



تحديدُ الحِرفِ والحرفيين وأماكن تركزهم في محافظات منطقة الرياض

(دراسة مسحية)

إعداد

اللجنة النسائية للتنمية المجتمعية بمنطقة الرياض


بسم الله الرحمن الرحيم

ⓒ إمارة منطقة الرياض، اللجنة النسائية للتنمية المجتمعية، ١٤٤٤هـ
فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

اللجنة النسائية للتنمية المجتمعية بمجلس منطقة الرياض
تحديد الحرف والحرفيين وأماكن تركزهم في محافظات الرياض / اللجنة النسائية للتنمية المجتمعية بمجلس منطقة الرياض
- ط١ .-. الرياض ١٤٤٤ هـ
٩٤ ص ، -سم

ردمك: ٠-٢٥٢٨-٠٤-٦٠٣-٩٧٨

١- الحرف اليدوية - الرياض ٢- الحرفيون أ.العنوان
ديوي ٧٤٥,٥٠٩٥٣١١١ ١٤٤٤/٢١٦٢

رقم الإيداع: ١٤٤٤/٢١٦٢
ردمك: ٠-٢٥٢٨-٠٤-٦٠٣-٩٧٨

ملخص الدراسة:

ملخص الدراسة

تسعى الدِّراسة إلى تحديد الحِرف والحرفيين وأماكن تركزهم في محافظات منطقة الرياض، ولتحقيق أهداف الدِّراسة أُستُخدم المنهج الوصفي المسحي والتحليلي؛ حيث وُزِّعت استبانة من تصميم فريق البحث، وطُبقت على عينة عددها ٢٢ محافظة تابعة لمحافظات منطقة الرياض، توصلت الدراسة إلى نتائج من أبرزها: توافر جميع الحِرف المحدَّدة في محاور الاستبانة في محافظة منطقة الرياض، كما أظهرت النتائج توزُّع الإشراف على الحِرف بين الأفراد والجهات في محافظات منطقة الرياض، كما أظهرت النتائج أنَّ عدد العاملين في الحِرف من العنصر النسائي يبلغ ضعف العاملين في المجال نفسه من العنصر الرجالي، كما أبانت النتائج أنَّ الحِرف تتركز بدرجة أكبر في محافظة الأفلاج وذلك بنسبة ١١٪. وقد أوصت الدِّراسة بضرورة إجراء دراسات لتحديد المستويات التنموية المختلفة للعاملين في مجال الحِرف.

Study summary

The study seeks to identify the craftsmen and craftsmen and their places of concentration in the governorates of the Riyadh region. To achieve the objectives of the study, the descriptive survey and analytical approach was used, where a questionnaire was distributed by the research team and applied to a sample of 22 governorates belonging to the governorates of the Riyadh region. The questionnaire was conducted in the governorate of the Riyadh region, and the results showed the distribution of supervision of the shelves between individuals and entities in the governorates of the Riyadh region, and the results showed that the number of workers in crafts from the female component is twice as much as the workers in the same field than the male component, and the results also showed that the crafts are more concentrated In Al-Aflaj Governorate, with a percentage of 11%. The study recommended the necessity of conducting studies to determine the different levels of development for workers in the field of crafts.

المقدمة:

تُعدُّ الحِرف اليدوية عنوانًا للهوية ورمزًا للثقافة، ورافدًا من روافد التنمية المستدامة والشاملة، بوصفها واحدًا من أسرع القطاعات نموًا على المستوى العالمي، وخيارًا إنمائيًّا مستدامًا، يعتمد على مورد فريد ومتجدد هو الإبداع البشري.

وتُعدُّ الحِرف اليدوية من الصناعات الإبداعية التي تتجلى فيها المهارات والإبداعات الفنية والجمالية للحرفيين، وتُسهم بدورٍ فعَّال في التنمية الاقتصادية والاجتماعية والثقافية للمجتمعات، وتحظى باهتمام متزايدٍ في السياسات العمومية والبرامج القطاعية، بوصفها من أهم القطاعات الإنتاجية. واعتبارًا للأدوار الإنمائية التي يؤدِّيها القطاع من خلال توفيره لفرص العمل، وبخاصة في أوساط النساء والشباب وذوي الاحتياجات الخاصة، ولدوره في الحدِّ من الهجرة ومحاربة الفقر، وحفظ التراث وتعزيز الهوية، واستنادًا إلى البيانات والمؤشرات الرقمية، فإنَّ هذا القطاع يوفر مئات الآلاف من فرص العمل، ويساهم بنسبة قد تصل إلى ١٠٪ من الدخل الإجمالي الخام في عددٍ من الدول العربية مثل: المغرب، الجزائر، تونس، موريتانيا، مصر، فلسطين، اليمن، وسلطنة عمان؛ ولذا عملت الإيسيسكو خلال عامي ٢٠٢٠-٢٠٢١ على تطوير الحِرف ضمن مشروع التنمية، من خلال التركيز على حماية الحِرف ذات الأكثر ضرورة وأهمية، وإعداد الخطط وبرامج العمل الوطنية للارتقاء بقدرات الصُنّاع والحرفيين التقليديين وتطوير معارفهم فيها، حفاظًا على هذا الموروث الثقافي غير المادي في تلك الدول، ووفق مقاربة تشاركية لجميع المتدّخلين والفاعلين في هذا القطاع.

وتعدُّ الحِرف اليدوية من أهم الأنشطة الاقتصادية التي مارسها الإنسان منذ البداية؛ لتلبية احتياجاته المختلفة. تختلف تلك الصناعات والحِرف باختلاف الثقافات والتقاليد وتاريخ المنطقة. فالصناعة عصب الحياة وشريانها الاقتصادي. يُعدُّ من أهم الفروع التراثية المستوحاة من البيئة والطبيعة السعودية، ويُعبر عن مؤهلات الهوية السعودية، ويتمتع قطاع الصناعات والحِرف التقليدية بقدرة هائلة على دفع عجلة التنمية الاجتماعية والاقتصادية، من خلال مساهمته الفعلية في مجال التوظيف والإنتاج والاستثمار، وهو ما أشارت له نتائج دراسة بيسة رحمة (٢٠١٤) نحو الاستفادة من الحِرف اليدوية المعدنية في تعزيز روح المواطنة والانتماء.

لقد ارتبط بقاء الإنسان بالحرفة، فعلى سبيل المثال نجد أنَّ حرفة الصيد وما يرتبط بها من مهارات وقدرات خاصة، كانت المصدر الأول والأساس لحياة الإنسان على الأرض؛ إذ تمثل الصناعات اليدوية

التقليدية الرصيد الثقافي والحضاري والإنساني، وتعدُّ واحدة من أهم معطيات التراث الحضاري المتناقل عبر الأجيال، وأنَّ الحفاظ عليها وتطويرها سيؤدِّي حتمًا إلى المحافظة على الهوية الثقافية والحضارية (عبدالرحمن ،٢٠١٤) ، وللحرفِ اليدوية تعبيرات فريدة للثقافة لأي مجتمع، من خلال المنتجات الحرفية والمواد المحلية، والمستهلكون الذين يشترون المنتجات اليدوية؛ نتيجة لوجود مشاعر تربطهم مع التقاليد والثقافات الأصلية لديهم (عبد الواحد،٢٠١٨).

والحرف اليدوية يعتمد في إنتاجها الصانع على مهارته الفردية الذهنية واليدوية، باستخدام الخامات الأولية المتوافرة في البيئة الطبيعية من خلال الأدوات اليدوية (Julija K, 2017).

وأصبحت الحِرف اليدوية صناعةً حقيقيةً وأساسية، وعاملاً مهمًا في التنمية الاقتصادية المستدامة في كثيرٍ من الدول النامية، مثل الأسواق التراثية بما تحويه من الحرفيين والحرفيات المحترفين؛ لإنتاج الحرف اليدوية التقليدية التي تمثل شكلاً رئيسًا من أشكال التوظيف، وتأمين فرص العمل للكثير من الشباب، ويشكل في بعض هذه البلدان جزءًا مهمًا من اقتصاد الصادرات؛ حيث تقوم الحرف اليدوية على افتراض أنَّ هناك علاقة طبيعية تناسبية بين الحرف اليدوية وأسواقها التراثية من جهة، والسياحة من جهة أخرى، وتتجلى المنفعة المتبادلة من خلال أنَّ دعم أحد القطاعين والترويج له يدعم القطاع الآخر(عطية،٢٠١٣) ، وهو ما أكَّد عليه سوزوكي (٢٠٠٢) وأوكونور (٢٠٠٦) أنَّ الحرف اليدوية يمكن أن تؤدِّي دورًا مهمًا في التنمية الاقتصادية من خلال خلق فرص العمل، والنمو الاقتصادي، والتخفيف من حدة الفقر، وكذلك الحدُّ من الهجرة من المناطق الريفية إلى المناطق الحضرية. بالإضافة إلى ذلك، اعترف المؤتمر الأوروبي للحرف والأعمال التجارية الصغيرة (١٩٩٤، ١٩٩٧م) ومؤتمر الأمم المتحدة للتجارة والتنمية (الأونكتاد) (٢٠٠٨)، بشكل كامل بالحرف اليدوية كأداة فعالة للتنمية المستدامة؛ حيث يمكن أن توفر فرص العمل، خصوصًا في المجتمعات الريفية، وكذلك المساهمة في النمو الاقتصادي ورعاية البيئة، ويذكر ريتشارد (٢٠٠٧) أنَّه في العديد من البلدان النامية، تتزايد المساهمة المقدمة للاقتصاد وسوق التصدير من خلال الحرف اليدوية مع إدخال المزيد من الحرفيين الجدد، وخصوصًا الشباب والنساء، إلى القطاع كحلٍّ للبطالة في المناطق الريفية والحضرية.

ويؤدِّي قطاع الحرف اليدوية دورًا حيويًا في توليد الدخل وفرص العمل، وقد تمت الإشادة به في نواحي العالم كأداة للحدِّ من الفقر(الصياد،٢٠١٦) ويشكل رافدًا تنمويًا أساسيًا بما توفره من سلع وخدمات ذات صلة مباشرة بحياة أفراد المجتمع، ومن العوامل المهمة في التنمية الاقتصادية المستدامة، لما توفره من فرص عمل، ويمثل هذا القطاع في العصر الحديث لكثيرٍ من البلدان أحد الركائز المهمة التي يرتكز عليها الدخل القومي، ويُعدُّ من الأصول المهمة لدعم ومساعدة تطوير قطاع السياحة في أي دولة (غدير سليمة ،٢٠١٧).

وهكذا تعدُّ الصناعات التقليدية من أهم الموروثات التي تدلُّ على الدور المهم للأجداد والآباء والذي ظهر بوضوحٍ للجيل الحالي، على الرغم من توافرالمنتجات الحديثة ومنطقة الرياض بمحافظاتها التابعة لها غنية بالحرف اليدوية، ولها تاريخ عريق فهناك ٢٢ محافظة في منطقة الرياض، وكل واحدة منها لها طبيعتها الخاصة في هذا المجال والذي انعكس في الحرف اليدوية؛ حيث إنَّهم يعتمدون بشكل أساسي على مادة من البيئة؛ إذ تؤدِّي الحرف اليدوية دورًا فعَّالًا في تنمية الاقتصاد بوجهٍ عام، والقطاع السياحي بوجهٍ خاص، من خلال إيجاد فرص عمل ونمو الاقتصاد والحدّ من البطالة، إضافة إلى المحافظة على التقاليد المحلية؛ حيث إنَّ الحرف اليدوية تتطلب تقنيات بسيطة ومواد خام محلية ورأس مال منخفض؛ لذا تُعدُّ أقل تكلفة إذا ما تمت مقارنتها بغيرها من الصناعات الصغيرة والمتوسطة، وهذا يعني أنَّه إذا تم إدارتها وتنميتها بشكل مناسب فسيكون لها مردودٌ عال. ومن الممكن القول إنَّ الحرف اليدوية في السعودية حظيت باهتمامٍ مناسبٍ من قبل الأكاديميين والدارسين والمختصين والجهات الرسمية.

لذا تسعى اللجنة النسائية من خلال هذه الدراسة إلى استعراض واقع ممارسة الحرف اليدوية في المحافظات التابعة لمنطقة الرياض وتشخيص الوضع الحالي لها، إضافة إلى بيان العقبات التي تقف في وجه هذا القطاع المهم؛ حيث تؤكِّد الدِّراسة على ضرورة القيام بإجراءات ضرورية من أجل تقوية وتطوير قطاع الحرف اليدوية في المملكة العربية السعودية في ظل رؤية ٢٠٣٠، ومن هنا فإنَّ هناك مسؤولية كبيرة تقع على عاتق المجموعات المختلفة سواء كانت حكومية، أو غير حكومية أو خاصة لتنظيم وتطوير هذا المجال التنموي المهم، والذي يُعدُّ قطاعًا رئيسًا يمكنه تحسين الأوضاع الاجتماعية والاقتصادية للأشخاص الذين يعملون فيه، وهو ما سينعكس مستقبلاً نحو تحقيق مفهوم الصناعة الثقافية الإبداعية، وهو ما يُعرف باسم الاقتصاد الإبداعي في ضوء الحرف اليدوية.

إنَّ التنمية المستدامة تحدى جديد يواجه العالم اليوم في ظل معدلات النمو المتسارعة؛ ولذا كانت رؤية ٢٠٣٠ للمملكة العربية السعودية بمثابة خارطة الطريق، للمضي قُدمًا نحو رفعة المملكة و تحقيق أهداف التنمية المستدامة السبعة عشر التي كان من ضمنها (الصناعة والابتكارالحرفي)، و التي هي إحدى مرتكزات الدراسة الحالية؛ حيث إنَّه وجد بالبحث في الدراسات السابقة عدة دراسات قد اهتمت بمحور الصناعة والابتكار في مجال الحرف اليدوية، مع تحقيقها لأهداف التنمية المستدامة، نعرض منها على سبيل المثال لا الحصر دراسة الملا (٢٠٢٠) والتي هدفت الدراسة لمعرفة مدى مساهمة دور الحرف الشعبية والتقليدية في التنمية السياحية المستدامة لمحافظة الأحساء، واستخدمت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي، وبيّنت نتائج الدراسة أنَّ دور مساهمة الحرف الشعبية والتقليدية في التنمية السياحية لمحافظة الأحساء، كان

إيجابيًّا ويساهم بدرجة كبيرة جدًا في التنمية السياحية المستدامة، و بناءً على هذه النتائج أوصت الدِّراسة بضرورة الاهتمام بهذه الحرف إعلاميًّا و ماديًّا، والاهتمام بأصحاب الحِرف ودعمهم بهدف الوصول إلى تنمية سياحية مستدامة أفضل، كما أشار الهياجي (٢٠٢٠) في دراسته التي هدفت إلى إلقاء الضوء على أهمية الصناعات الحرفية والوقوف على المعوقات التي تواجهها، وكذلك اقتراح رؤية إستراتيجية لتطويرها و تفعيل دورها في استدامة التنمية في البيئات التراثية، و اتبع البحث المنهج الوصفي وقد أوصت الدراسة بتبني الإستراتيجية المقترحة بالدراسة، والتي تسهم في تعزيز دور الصناعات الحرفية واستغلالها كمورد ثقافي في عمليات التنمية المستدامة، وأوضحت هناء الصعيدي (٢٠٢٠) في دراستها أهمية الربط بين التراث الشعبي و الحرف اليدوية للأسر المنتجة؛ حيث تهدف الدراسة إلى أهمية إلقاء الضوء على هذه الحرف و أهميتها في التنشيط السياحي لمحافظة الأحساء، و قد اتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي التجريبي، و توصلت الدراسة إلى أهمية مساهمة مشاريع الأسر المنتجة في الاستقرار الاجتماعي والاقتصادي للفرد .

بينما سعت دراسة الحجي (٢٠٢٠) إلى إلقاء الضوء على الواقع التنموي للصناعات الحرفية في مدينة زبيد التاريخية باليمن، وتقييم دورها في استدامة التنمية الإنسانية، ومن ثمَّ وضع خطة إستراتيجية مقترحة تسهم في تعزيز دور الصناعات الحرفية واستغلالها كموردٍ ثقافي في عمليات التنمية، وفقًا لمبدأ التنمية المستدامة وفي إطار تحقيق العدالة الاجتماعية والتنمية الاقتصادية، والحفاظ على الموارد التراثية والهوية الوطنية من خلال استخدام المنهج الوصفي التحليلي .

وقامت دراسة هبة الأخرس(٢٠١٩) إلى إلقاء الضوء على أهم منتجات الحرف اليدوية والتقليدية في مصر، وإبراز أهم المعوقات التي تعترضها مع إلقاء الضوء على دور التسويق الإلكتروني لهذه المنتجات؛ حيث أُجريت عدد من المقابلات الشخصية مع بعض الجهات المعنية بهذا القطاع، كما وُزِّعت استمارات استقصاء على عينة من أصحاب الورش والمصانع بالقاهرة والجيزة، للتعرف على مدى استخدامهم للتسويق الإلكتروني في تسويق الحرف اليدوية ومقترحاتهم للنهوض بهذا القطاع؛ حيث كانت أهم نتائج الدراسة أنَّ استخدام الإنترنت يساعد على تقديم خدمة سياحية بجودة عالية، من خلال تقليل الوقت والجهد مع الحفاظ على الجودة، كما أوصت إلى ضرورة تدريب العاملين وإكسابهم المهارات، من خلال دورات تدريب تؤهلهم لاستخدام هذه الأجهزة، وكذلك العمل على وضع تشريعات لتنظيم استخدام الإنترنت في مجال التسويق الإلكتروني.

وسعت دراستا زكريا وتهاني الراجحي(٢٠٢٠) إلى معرفة سبل الاستفادة من الصناعات التقليدية في منطقة جازان، كجزءٍ لا يتجزأ من تنمية السياحة في المملكة العربية السعودية، ومعرفة الدوافع الاقتصادية

في تنمية الموارد البشرية، من خلال تضمين الصناعات التقليدية في الصناعات الصغيرة والتي تساعد في الحدِّ من البطالة والاستفادة من الموارد البشرية، خصوصًا في الوقت الحالي مع غزو العولمة، وعصر الآلات، والصناعات النفطية، والإنتاج، وتغيير أنماط المعيشة، والتقنيات والموارد البديلة، ومع بداية ركود الصناعات اليدوية.

بينما هدفت دراستا قرادة ياسمينة وخواجة عبدالعزيز (٢٠٢١) إلى البحث في موضوع إعادة إنتاج الحرف اليدوية التقليدية والتماسك الاجتماعي في الجماعات الحرفية؛ حيث ركزت فيها حول دراسة بعض الممارسات والعلاقات التي أُعيد تشكلها في التنظيمات الحديثة، بفعل الرابط الاجتماعي والتضامن السائد بين أعضاء الجماعة الممارسة للحرفة؛ حيث أُجريت هذه الدراسة على جمعية النيلة للنسيج التقليدي، على عينة من الحرفيين ؛ حيث توصلا من خلال الإجراءات البحثية والميدانية إلى نتائج مهمة تتعلق بخصائص البنية الاجتماعية والثقافية، والممارسات الاجتماعية في ظل الثقافية النمائية الثنائية التي يعيشها المجتمع الجزائري، والتي استطاعت من خلالها الجماعات الحرفية تكييف الجمعية بما يخدم أهدافها.

بينما حاولت دراسة حسن(٢٠٢٠) تفحص الدور الذي تقوم به الصناعات والحرف اليدوية في التنمية المحلية من جانب، وأهم الفاعلين الرسميين في صنع سياسات الصناعات الحرفية واليدوية من جانب آخر، من أجل الوصول إلى ميزات تنافسية لهذه الصناعات والمساهمة في التنمية المحلية، وقد أحدثت هذه التغيرات في تأسيس أول غرفة لصناعة الحرف اليدوية وإنشاء أول مجلس تصديري للصناعات اليدوية. وصدور مجموعة من القوانين والتشريعات المشجعة للتصدير والميسرة للعمل الإنتاجي، وخصوصًا اليدوي والحرفي. وارتفاع كلٍّ من صادرات الصناعات اليدوية وإعداد المعارض المحلية والإقليمية والدولية المهتمة بالصناعات اليدوية والحرفية، والتي ساهمت في زيادة الوعي والتعريف بأهمية هذه الصناعات. وإعادة هيكلة عددٍ من المؤسسات الاقتصادية كإعادة هيكلة جهاز صناعات التنمية الحرفية والتعاون الإنتاجي، وتنامي إيرادات الصناعة المهمة في برنامج عمل الحكومة، وفي الحِرف تصديرٌ للصناعات اليدوية والحرفية كتطور كبير في جانب التشغيل والاستثمار، إلا أنَّ الممارسة العملية وما انتهت إليه الدراسة تؤكد وجود عددٍ من المشكلات التي لا يزال يعاني منها قطاع الصناعات الحرفية واليدوية، مثل تعدد الفاعلين المحليين في صنع السياسات المتعلقة بهذه الصناعة في مصر، وعدم وجود سياسة عامة للصناعات وغيرها من المشكلات، مما كان له عميق الأثر على أداء تلك الصناعات.

وتطرقت دراسة.(Arinat 2016) إلى فحص الأهمية والوضع الحالي لقطاع الحرف اليدوية في الأردن، وكذلك لاستكشاف التحديات التي تواجه هذا القطاع المهم. أسفرت نتائج الدراسة عن ضرورة اتخاذ التدابير

المناسبة، من أجل تحسين وتطوير قطاع الحرف اليدوية في الأردن، كذلك يجب على المجموعات المختلفة سواء كانت حكومية أو غير حكومية أو قطاع خاص تقاسم المسؤولية عن التنظيم، وتطوير هذا القطاع المهم الذي يُعدُّ قطاعًا حيويًّا يمكن أن يُعزِّز القطاع الاجتماعي والاقتصادي مع جوانب الأشخاص الذين يشاركون في هذا القطاع.

وجاءت دراسة هدير الموسى(٢٠٢١) إلى الكشف عن المشاكل التي يعاني منها قطاع المشاريع الصغيرة التي تعدُّ عائقًا نحو تنميتها وتطورها، مما يؤدِّي إلى الحدِّ من فعالية هذا القطاع المهم؛ حيث تختلف أنواع المشاكل التي تواجهها الصناعات الصغيرة باختلاف الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية والسياسية؛ حيث أظهرت النتائج وجود قصورٍ في دعم المشروعات الصغيرة ومتناهية الصغر التي توفر فرصًا عديدة للتشغيل أمام جموع الشباب والمرأة، وخصوصًا في المناطق الريفية، ولخصت علاج تلك المشكلة بتوفير المساندة المالية والفنية لهذه المشروعات، من خلال حرص السياسات الاقتصادية الموجَّهة لهدف التشغيل، والتصدي لمشكلة البطالة ولمنع تفاقمها ، وذلك إمَّا بشكل مباشر من خلال تبني برامج تشغيل، تستهدف إتاحة المساندة المالية والفنية للمشروعات الصغرية ومتناهية الصغر وللقطاع غير المنظم، وإمَّا بشكل غير مباشر من خلال تهيئة مناخ الاستثمار عن طريق حزمة من الإجراءات والتشريعات الاقتصادية، التي تسهم بشكل فاعل في زيادة معدلات التشغيل، وفي الوقت نفسه زيادة معدل نمو الاقتصاد المستهدف بالخطط التنموية.

لقد تنامى الوعي بقيمة المجال الحرفي كهدف في عصرنا الحالي؛ لأنَّه يحتاج إلى مجموعة من العوامل والمدخلات والسياقات المجتمعة التي تتداخل وتتفاعل في عمليات كثيرة أهمها : عوامل الإنتاج، والسياسة الاقتصادية والمالية، مقومات التنظيم الإداري ومجالاته، وعلاقات التركيب المجتمعي بين مختلف شرائحه، فلابد من ضرورة الوعي بالتطويروالتجديد كأداةٍ للتقدم والتنمية مع الحفاظ على الهوية المحلية، من خلال القيم الثقافية المرتبطة بالفكر الاقتصادي، والقيم الحافزة للعمل والإنماء والهوية، وعلى ذلك يمكن القول إنَّ التنمية البشرية الحرفية لها بعدان هما:

البعد الأول: الذي يهتم بمستوى النمو الإنساني للفنان الحرفي في مختلف مراحل الحياة؛ لتنمية قدراته وطاقاته البدنية والعقلية والنفسية والاجتماعية والمهارية، من خلال الممارسة العملية في الورش الفنية والدورات التدريبية.

البعد الثاني: الذي يهتم بعملية تتصل باستثمار الموارد والمدخلات والأنشطة الاقتصادية التي تولِّد الثروة والإنتاج؛ لتنمية القدرات البشرية عن طريق الاهتمام بتطوير الهياكل والبنية المؤسسية التي تتيح

المشاركة والانتفاع، بمختلف القدرات لدى كلِّ الحرفيين، حتى تتحقق الممارسة الحرفية الصعبة بين النمو والنماء بسهولة ويسر في مختلف مراحل الحرفي، ومن ذلك نجد أنَّ كلًّا من البُعدين يكملان كلّ منهما للآخر، لتتم عملية التنمية البشرية الحرفية.

إذ تكمن الأهمية الاقتصادية للحرف اليدوية في دورها نحو أبعاد البطالة، خصوصًا في قطاع كبير من الشباب الحرفيين غير المتعلمين - سكان القرى - ذوي الاحتياجات الخاصة – والمطلقات والأرامل - والمتقاعدين وكبار السن (نوال، ٢٠١٣) استخدام جميع المواد البدائية والمحلية والبيئية، خصوصًا في الريف والجبال.

وتبرز الأهمية التاريخية للحرف اليدوية كونَّها أداة تُستخدم للتعبير عن الهوية الوطنية، فهي من وسائل الحفاظ على الإرث والتراث، فهي تعمل على تلبية الاحتياجات المحلية ومطابقة المتطلبات المعيشية (النجادة، ٢٠٠٦).

بالإضافة إلى دعم الاستقرار الاجتماعي والسياسي للمجتمع، من خلال إعطاء الأولوية للحفاظ على الصناعات التقليدية والاهتمام بها لبعض قطاعات المجتمع الأكثر احتياجًا، والتي تعاني من الفقر، مما يؤدِّي إلى تقليل الفارق بين مختلف المستويات الاجتماعية (الشحات، ٢٠١٠).

وتُعدُّ الحرف اليدوية رافدًا تنمويًّا مهمًا؛ لأنَّها تربط قطاع الصناعات اليدوية بالقطاع السياحي، ولها علاقات متبادلة وواضحة، من خلال الأحداث الثقافية والفنية والسياحية المحلية والدولية، مثل «المهرجانات والأسواق بالحرف اليدوية والمعارض وما إلى ذلك، على سبيل المثال فعالية الجنادرية سنويًّا « والتي يشارك فيها الحرفيون الممارسون للحرف بجميع أصنافها، وتعكس من خلالها حسن المظهر والطابع الثقافي للتبادل بين دول العالم؛ حيث أصبح ذلك مطلبًا من مطالب السياحة والترفيه في الآونة الأخيرة (الإستراتيجية الوطنية، ١٤٤٠ هـ).

وتتضامن التنمية البشرية في ضوء المجال الحرفي من خلال سعي كلٍّ منهما إلى تحقيق التوازن بين القيم المعنوية والمادية، من خلال توجيه سلوك الفرد في المجتمع، عن طريق ممارسة الأنشطة التي تتناسب مع قدراته واستعداداته، لتصبح التنمية هي قاعدة التربية الذاتية المهارية لإثراء الوعي الإنساني، بما يؤثر في حياته وسلوكه ومساعدته على اكتساب الاتجاهات الهادفة والمهارات الوظيفية، في مجال التنمية البشرية عامة والمجال الحرفي خاصة، حتي يعود على الحرفيين بالنفع المادي فيتحقق التوازن النفسي للحرفي من خلال تقديره لمجال الحرفة، فيحترم العمل اليدوي.

وهـو مـا نـوَّه لـه (عبدالـرزاق ،٢٠١٩) مـن خـلال اسـتعراضه لإسـتراتيجية مقترحـة، تتضمـن أسـاليب وخططًا يسعى من خلالها المحافظة على الحِرف اليدويـة التقليديـة وتطويرهـا، ليس فقط كأعمال أو تحف فنيـة، ولكـن أيضًـا كمنتجـات صناعيـة لتحقيـق أهـداف التنميـة المسـتدامة.

مشكلة الدراسة:

نظـرًا للتطـورات العلميـة السريعـة، وتراكـم المعرفـة العلميـة في مجـالات الحيـاة المختلفـة، فُـرض عـلى عـددٍ مـن الـدول ومنهـا المملكـة العربيـة السـعودية أن تسـعى جاهـدة لتواكـب وتسـاير هـذا التطـور المسـتمر، بقدرتهـا عـلى تشـجيع الـرؤى الجديـدة والابتـكار، والاسـتفادة مـن ثقافتهـا وتراثهـا في دعـم أهـداف التنميـة المسـتدامة (الرشـيد،٢٠٢٠)؛ حيـث تُعـرَّف أهـداف التنميـة المسـتدامة أنَّهـا تشـمل الجوانـب البيئيـة والاقتصاديـة والاجتماعيـة والثقافيـة، وللحفـاظ عـلى الإرث الثقـافي وضـمان الاسـتدامة عـلى أمـدٍ بعيـدٍ بشـكل متـوازن بـين هـذه الجوانـب. فهـي تقتـضي توفـر رؤيـة متكاملـة مـع الجوانـب الأخـرى تعتمدهـا عـلى المـدى البعيـد، فيـما يخـصُّ تطورهـا وآثارهـا المختلفـة (اجتماعيًّـا وتراثيًّـا واقتصاديًّـا) عـلى المجتمـع. (المـلا،٢٠٢٠) ويتطلـب إحيـاء الـتراث رؤيـة ابتكاريـة جديـدة، مـن أجـل تحقيـق أهدافهـا ضمـن إطـار التنميـة المسـتدامة.

ومـما يُلاحـظ عليـه بـأنَّ الصناعـات التقليديـة في السـعودية لم تعمـل عـلى تطويـر حرفتهـا بسـبب التقنيـة الحديثـة وصعوبـة المعيشـة، فنجـد أنَّ الحـرف اليدويـة الحاليـة في مرحلـة حرجـة وخطـيرة، ولا يتحمـس الجيـل الجديـد لتعلـم الحـرف اليدويـة ؛ نظـرًا لوجـود بدائـل أخـرى ذات رواتـب أعـلى، حتـى أصبـح مـن النـادر رؤيـة العامـل الماهـر مـع أيٍّ مـن أبنائـه يعمـل معـه أو يمـارس هـذه الحرفـة، إضافـة إلى أنَّ فـرص التعلـم والأعـمال الأكاديميـة عاليـة في المملكـة، مـما سـاعد أبنـاء العـمال عـلى التخلـص مـن حـرف أبيهـم للانضـمام إلى مهنـة مـع الحكومـة، والعمـل المكتبـي في الـشركات والمؤسسـات، بالإضافـة إلى الاسـتخدام المسـتمر لـلأدوات البدائيـة الموروثـة مـن الأجـداد إلى الآبـاء، بجانـب صعوبـة تسـويق منتجاتهـم، كـما يتـم مـن خـلال الأسـواق العامـة الموزَّعـة في المنطقـة وعـلى الطـرق؛ حيـث يميـل بعـض الحرفيـين إلى تسـويق منتجاتهـم في مناطـق سـياحية، يرتادهـا الـزوار مـن أرجـاء العـالم في مـدن أخـرى مثـل: عسـير، مكـة المكرمـة، المدينـة المنـورة، الطائـف، وبعـض المناطـق الوسـطى للمشـاركة في اسـتعراض الفنـون التراثيـة عـلى سـبيل المثـال الجنادريـة، ومـع مـرور الوقـت تـرك العديـد مـن الحرفيـين مهنتهـم ومـا يظهـر في الأسـواق قـادم مـن الخـارج بأسـعار أقـل، الأمـر الـذي رحَّـب بـه هـواة جمـع ومحبـي مثـل هـذه الصناعـات التقليديـة، مـما أدَّى إلى اندثـار العديـد مـن تلـك الحـرف نوعًـا مـا.

ومـن هنـا جـاءت فكـرة الدراسـة الحاليـة، مـن خـلال إيجـاد رؤى ابتكاريـة جديـدة لإحيـاء الحـرف التراثية، بمـا يدعـم أهـداف التنميـة المسـتدامة؛ حيـث أقـرَّت دراسـة.(أبي سـالم،٢٠١١) أنَّ الابتـكار هـو عمليـة يتـم مـن خلالهـا إضافـة شيءٍ جديـد، أو قـد يقـوم الفنـان بإضافـة خصائـص جديـدة ذات قيمـة فنيـة؛ لـذا العمـل الفنـي أكـثر إقناعًـا للمتلقـي عندمـا يسـتوحي مـن طبيعـة المنطقـة وعادتهـا، أو مسـتوحَى مـن تـراثٍ شـعبي أو تاريخـي، وقـد ذكر(محمـود،٢٠١٩) أنَّ التنميـة المسـتدامة تعتمـد علـى أسـس ثقافيـة ومعرفيـة، تضمـن إحـداث تـوازنٍ بـين التعمـير والاسـتثمار والحفـاظ علـى البيئـة، وهـذا يؤكـد أنَّ الحفـاظ علـى الـتراث بإعـادة صياغتـه بـرؤى جديـدة يدعـم أهـداف التنميـة المسـتدامة؛ حيـث إنَّ مـن أهـداف التنميـة المسـتدامة لرؤيـة ٢٠٣٠ الحفـاظ علـى البيئـة، والمعرفـة والابتـكار؛ إذ بحلـول عـام ٢٠٣٠ يصبـح مجتمـع المملكـة العربيـة السـعودية مجتمعًـا مبتكـرًا مبدعًـا ومنتجًـا للعلـوم والتكنولوجيـا والمعـارف.

وبناء على ما تقدم تسعى هذه الدراسة إلى الإجابة على:

تحديد الحرف والحرفيون، وأماكن تركزهم في محافظات منطقة الرياض؟

ويتفرع منه عدد من الأسئلة وهي:

- ما عدد الحرف الموجودة في محافظات منطقة الرياض؟
- ما نوع الإشراف على الحرف الممارسة في محافظات منطقة الرياض؟
- ما عدد الحرفيات في محافظات منطقة الرياض؟
- ما عدد الحرفيين في محافظات منطقة الرياض؟
- ما أماكن تركز الحرف في محافظات منطقة الرياض؟

أهداف الدراسة:

تسعى الدراسة إلى تحقيق الأهداف الآتية:

١. تحديد عدد الحرف في محافظات منطقة الرياض.
٢. تحديد تنوع الحرفيين؛ من حيث الجنس في محافظات منطقة الرياض.
٣. نوع الإشراف على الحرف في محافظات منطقة الرياض.
٤. تحديد أنواع الحرف في محافظات منطقة الرياض.
٥. تحديد أماكن تركز الحرفيين من الجنسين في محافظات منطقة الرياض.

أهمية الدراسة:

١. الإسهام في جهود الحفاظ على الموروثات الحرفية الوطنية وتوثيقها.
٢. الإسهام في تطوير نشاط الحرفيين والحرفيات.
٣. المساعدة في بناء شراكات داعمة لتنفيذ المشاريع الحرفية الإنتاجية.
٤. يسهم في تمكين الحرفيين والحرفيات وضمان الاستدامة لهم.
٥. رفع شعار الجيل المنتج المُقدِّر للحرف اليدوية وتعزيز الهوية الوطنية.
٦. تشجيع العمل بالحرف اليدوية وإبراز المنتجات المحلية.
٧. بناء قاعدة بيانات للحرف في المحافظات التابعة لمنطقة الرياض.

مصطلحات الدراسة:

الحِرف: يُعرِّفها المعجم الوجيز بأنَّها «كلُّ علمٍ أو فن ممارسة الإنسان حتى يمهر فيه، ويصبح حرفة له» (المعجم الوجيز، ٢٠٠٣).

الحِرف اليدوية يُعرِّفها (الغيث، ١٩٩٣) بأنَّها تلك التي يزاولها الحرفيون بلا أيِّ معاونة من اَلة تحركها الطاقة، ويستعين الحرفي في هذه المهن بأدواته ويبدل في ذلك جهدًا عقليًا لكي تتم عملية الإنتاج، وتعتمد على المهارة اليدوية التي اكتسبها عن طريق الممارسة أكثر من التدريب.

وتُعرِّفها (ليلى البهنساوي، ٢٠٠٩) بأنَّها الحرف التي تستخدم طرق التصنيع التقليدية وتنتج منتجات يدوية والتقليدية تخدم الطبقات محدودة الدخل، والتميز في تصنيع منتجات يزداد عليها طلب مثل المشغولات المعدنية، و الأواني، والأدوات المنزلية، ومكملات الزي والحلي.

ويمكن تعريفها إجرائيًّا بأنَّها تلك الصناعات التي يقوم بها مُزاول الحرف، معتمدًا في عملها على مهاراته الفردية والذهنية والأدوية التي اكتسبها من تطور ممارسته للعمل الحرفي؛ حيث يقوم بإنتاج سلعة تُستخدم لأغراضٍ مفيدة أو للزينة، ويتم تصنيعها يدويًّا أو باستخدام أدوات بسيطة بطريقة تقليدية، تُظهر الدلالات الدينية والثقافية، وتُستخدم من خلالها مواد أولية وخام في المحافظات التابعة لمنطقة الرياض.

مجتمع الدراسة:

يتمثل مجتمع هذه الدراسة في جميع الحرف والحرفيين من الجنسين في محافظات منطقة الرياض والبالغ عددها ٢٢ محافظة.

عينة الدراسة:

تتمثل عينة الدراسة في كامل مجتمع الدراسة، وذلك لسهولة الإحاطة به.

حدود الدراسة:

الحدود المكانية: المحافظات التابعة لمنطقة الرياض وعددها ٢١، وهي: (الدرعية، المجمعة، الغاط، الدلم، الدوادمي، القويعية، وادي الدواسر، الأفلاج، حريميلاء، رماح، ضرماء، المزاحمية، الزلفي، شقراء، السليل، ثادق، حوطة بني تميم، الحريق، مرات، الرين، عفيف).

الحدود الزمانية: طُبقت الدراسة في العام الهجري ١٤٤٣هـ.

الحدود البشرية : الحرفيات والحرفيون في محافظات منطقة الرياض.

الحدود الموضوعية : الحرفُ اليدوية الممارسة وهي الحرف: (الخشبية، النخلية، المعدنية، الفخارية، الجلدية، النسيجية، التطريزية، الحلي والمجوهرات، البناء المعماري التقليدي، التجليد).

منهج الدراسة:

أُستُخدِم المنهج الوصفي بنوعيه: المسحي والتحليلي، بوصفه المنهج الملائم لطبيعة الدراسة فهو لا يقف عند وصف الحرف ومدى ممارستها لدى أفراد العينة فحسب، بل يركز على جمع البيانات وتنظيمها وتشخيص وضعها، وتصنيف أنواعها وتحديد أماكن تمركزها من خلال عرض الواقع كمًا وكيفًا، ومن ثمَّ تقديم رؤية إستراتيجية وطنية عن دور الصناعات الحرفية نحو استدامة التنمية المجتمعية في محافظات منطقة الرياض لدى الجهات المعنية بذلك، لاتخاذ الخطط والرؤى المستقبلية لاتخاذ القرارات حيالها.

أداة الدراسة:

استبانة الحرفيين لإجراء المسح لواقع ممارسة الحرف اليدوية، ومناطق تركز الحرفيين في المحافظات التابعة لمنطقة الرياض، والتي صُمِّمت من قبل فريق البحث في مركز الأسرة والطفولة، التابع لمرصد المسؤولية الاجتماعية بجامعة المجمعة، بالمشاركة مع جمعية حرفة واللجنة النسائية للتنمية المجتمعية التابعة لإمارة الرياض ووزارة الثقافة.

نتائج الدراسة:

توصلت الدراسة إلى عدد من النتائج يمكن استعراضها على النحو الآتي :

النتائج المتعلقة بإجابة السؤال الأول:

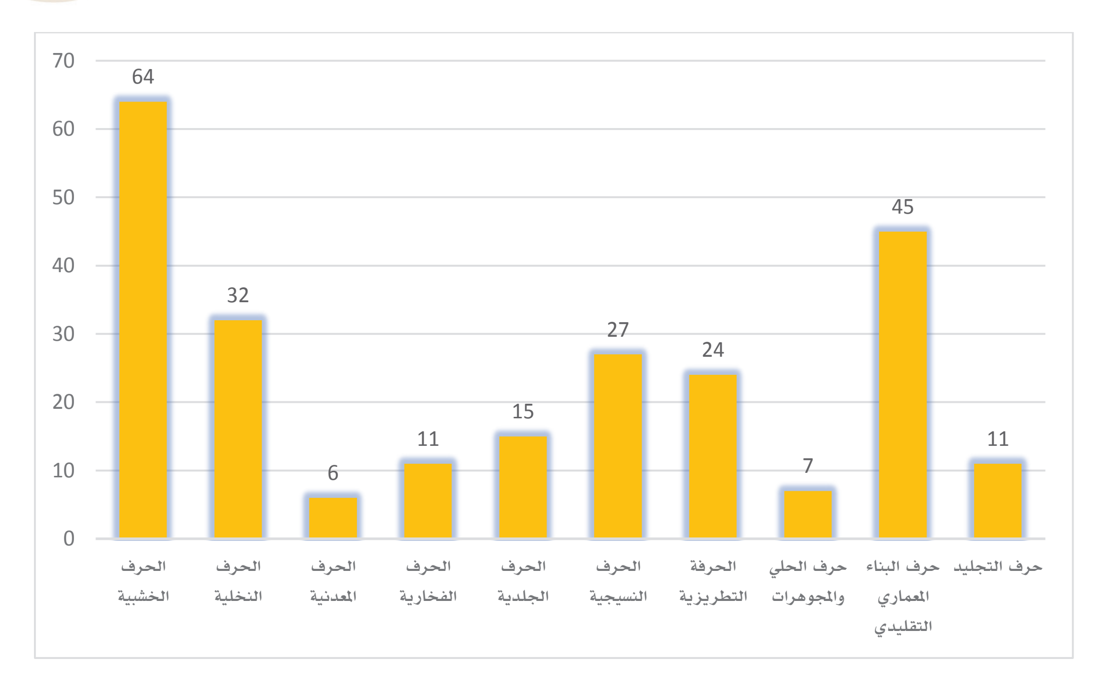
للإجابة عن السؤال الأول والذي ينص على «ما درجة توافر الحرف في منطقة الرياض؟» قام فريق الدراسة بتحليل نتائج الاستبانة إحصائياً واستخراج التكرارات والنسب المئوية لدرجة توافر الحرف في منطقة الرياض على مستوى محاور الاستبانة ككل ولا حسب كل محور وكل حرفة من الحرف المضمنة في الاستبانة، ويمكن عرض ومناقشة تلك النتائج على النحو الآتي:

الحِرف بشكل عام:

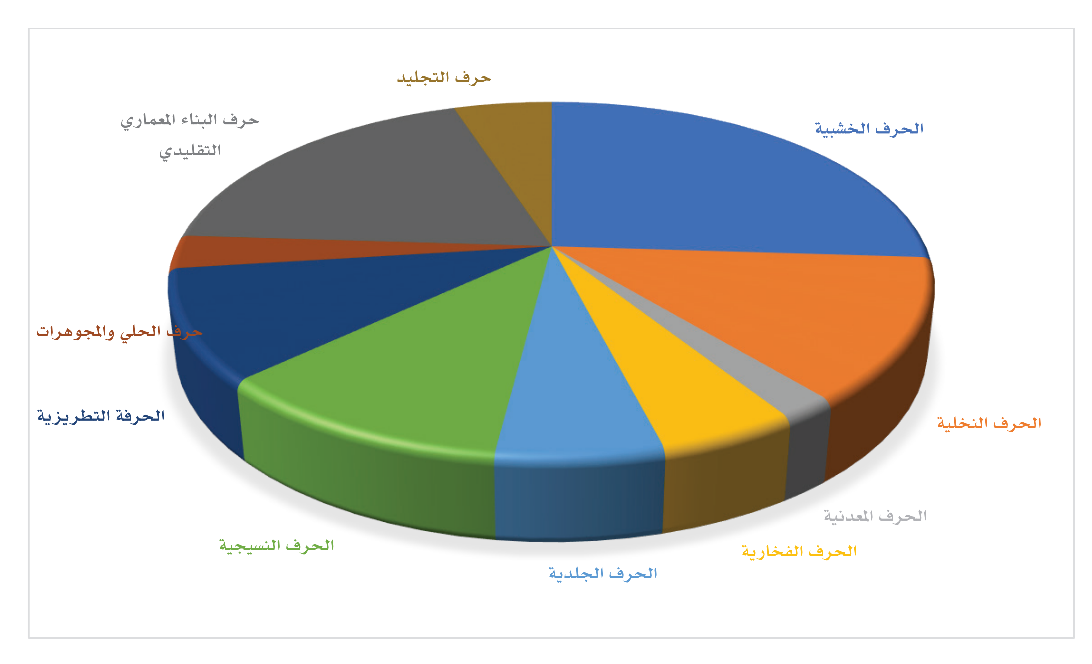
تم حساب التكرارات والنسب المئوية للمحاور الرئيسة للحرف المحددة في الاستبانة وكانت النتائج كما يوضحها الجدول الآتي:

جدول (١) يبين نسبة توافر الحرف بشكل عام في منطقة الرياض.

م	المحور	التكرار	النسبة٪
١	المحور الأول: الحرف الخشبية.	٦٤	٪٢٦
٢	المحور الثاني: الحرف النخيلية.	٣٢	٪١٣
٣	المحور الثالث: الحرف المعدنية.	٦	٪٢
٤	المحور الرابع: الحرف الفخارية.	١١	٪٥
٥	المحور الخامس: الحرف الجلدية.	١٥	٪٦
٦	المحور السادس: الحرف النسيجية.	٢٧	٪١١
٧	المحور السابع: الحرف التطريزية.	٢٤	٪١٠
٨	المحور الثامن: حرف الحُلي والمجوهرات.	٧	٪٣
٩	المحور التاسع: حرف البناء المعماري.	٤٥	٪١٩
١٠	المحور العاشر: حرف التجليد.	١١	٪٥
	المجموع	٢٤٢	٪١٠٠,٠٠



شكل (١) يبين درجة تكرارات الحرف في منطقة الرياض بشكل عام.



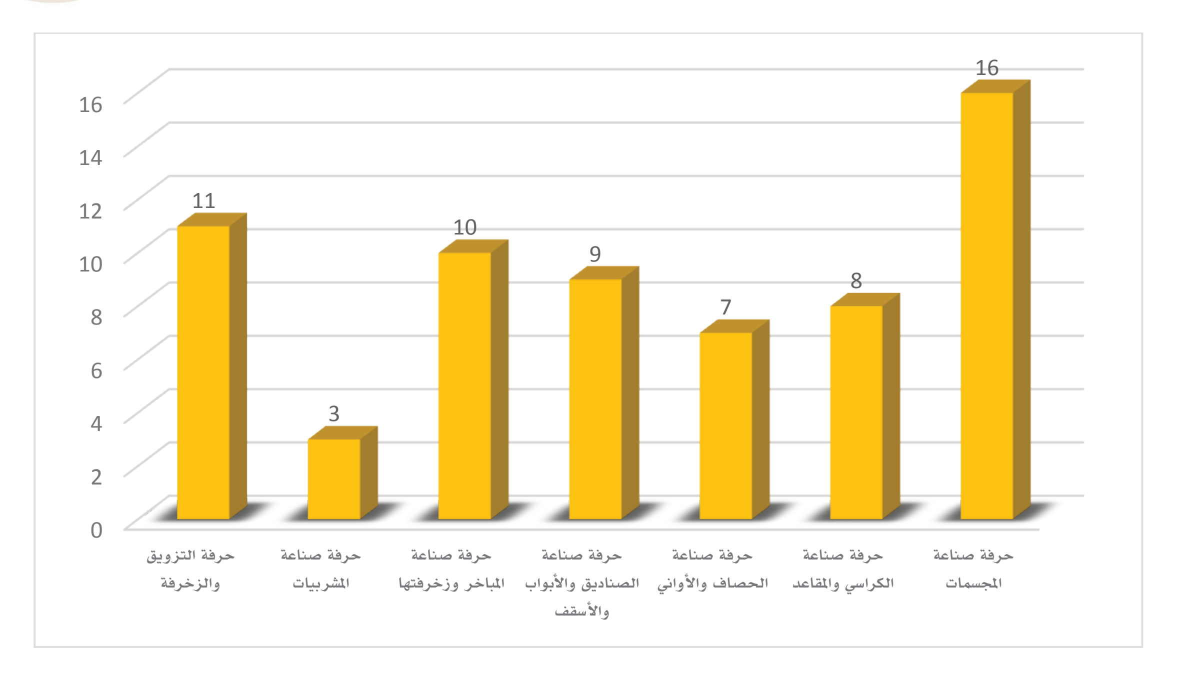
شكل (٢) يبين نسبة توافر الحرف في منطقة الرياض.

المحور الأول: الحرف الخشبية:

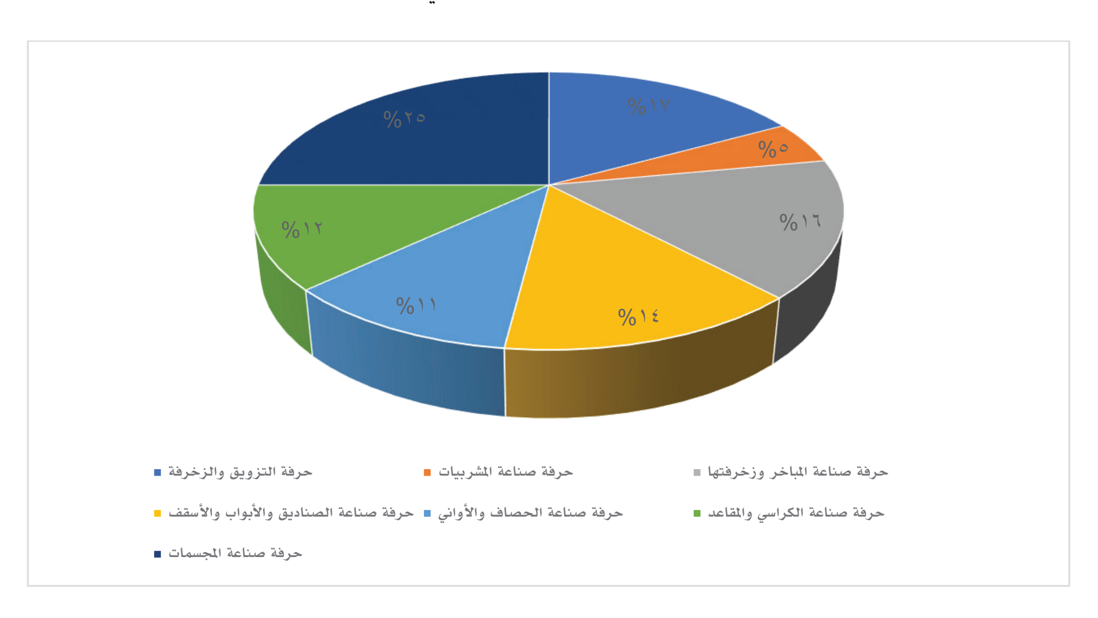
تـم حسـاب التكـرارات والنسـب المئويـة للمحـور الأول: الحِـرف الخشـبية وفقراتـه المحـددة في الاسـتبانة، وكانـت النتائـج كـما يوضحهـا الجـدول الآتي:

جدول (٢) نسبة توافر الحِرف الخشبية في محافظات منطقة الرياض.

م	الحرفة	التكرار	النسبة٪
١	حرفة التزويق والزخرفة.	١١	١٧٪
٢	حرفة صناعة المشربيات.	٣	٥٪
٣	حرفة صناعة المباخر وزخرفتها.	١٠	١٦٪
٤	حرفة صناعة الصناديق والأبواب.	٩	١٤٪
٥	حرفة صناعة الحصاف والأواني.	٧	١١٪
٦	حرفة صناعة الكراسي والمقاعد.	٨	١٢٪
٧	حرفة صناعة المجسمات.	١٦	٢٥٪
	المجموع	٦٤	١٠٠,٠٠٪



شكل (٣) يبين تكرارات الحرف الخشبية في منطقة الرياض.



شكل (٤) يبين نسبة توافر الحرف الخشبية في منطقة الرياض.

مـن الجـدول (٢) والأشـكال (٣) و(٤) يتبـين أنَّ درجـة توافـر الحِـرف الخشـبية في منطقـة الريـاض بلغـت (٦٤) حرفـة، موزَّعـة بالترتيـب عـلى الحـرف الآتيـة:

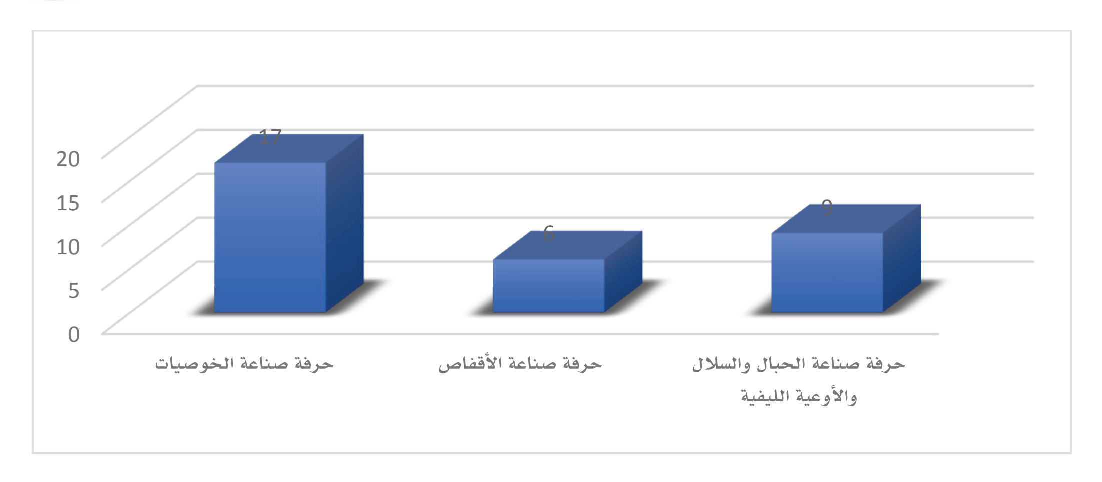
١. حرفة صناعة المجسمات بلغ عددها(١٦) حرفة ونسبة توافر بلغت (٢٥٪).
٢. حرفة التزويق والزخرفة بلغ عددها(١١) حرفة ونسبة توافر بلغت (١٧٪).
٣. حرفة صناعة المباخر وزخرفتها بلغ عددها(١٠) حرفة ونسبة توافر بلغت (١٦٪).
٤. حرفة صناعة الصناديق والأبواب والأسقف بلغ عددها(٩) حرفة ونسبة توافر بلغت (١٤٪).
٥. حرفة صناعة الكراسي والمقاعد بلغ عددها(٨) حرفة ونسبة توافر بلغت (١٢٪).
٦. حرفة صناعة الحصاف والأواني بلغ عددها(٧) حرفة ونسبة توافر بلغت (١١٪).
٧. حرفة صناعة المشربيات بلغ عددها(٣) حرفة ونسبة توافر بلغت (٥٪).

المحور الثاني: الحِرف النخيلية:

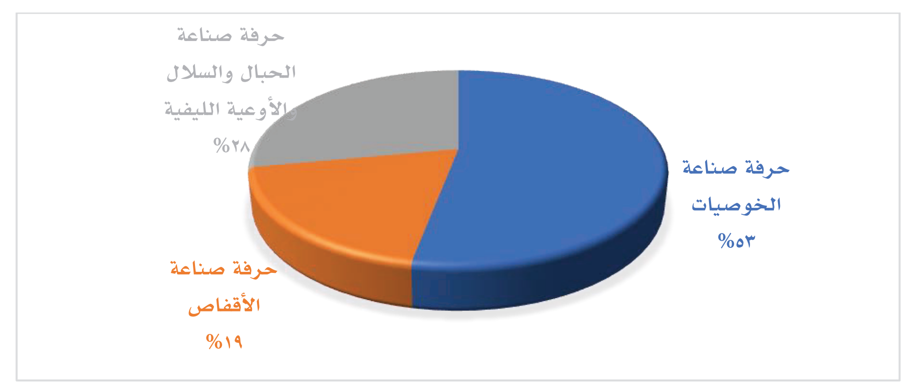
تـم حسـاب التكـرارات والنسـب المئويـة للمحـور الثـاني: الحِـرف النخيليـة وفقراتـه المحـدَّدة في الاسـتبانة، وكانـت النتائـج كـما يوضحهـا الجـدول الآتي:

جدول (٣) نسبة توافر الحِرف النخيلية في محافظات منطقة الرياض.

م	الحرفة	التكرار	النسبة٪
١	حرفة صناعة الخوصيات.	١٧	٥٣٪
٢	حرفة صناعة الأقفاص.	٦	١٩٪
٣	حرفة صناعة الحبال والسلال والأوعية الليفية.	٩	٢٨٪
	المجموع	٣٢	١٠٠,٠٠٪



شكل (٥) يبين تكرارات الحرف الخشبية في منطقة الرياض.



شكل (٦) يبين نسبة توافر الحرف الخشبية في منطقة الرياض.

مـن الجـدول (٣) والأشـكال (٥) و(٦) يتبـين أنَّ درجـة توافـر الحِـرف النخليـة في منطقـة الريـاض بلغـت (٢٨) حرفـة، موزَّعـة بالترتيـب عـلى الحِـرف الآتيـة:

١. **حرفة صناعة الخوصيات بلغ عددها(١٧) حرفة ونسبة توافر بلغت (٥٣٪).**
٢. **حرفة صناعة الحبال والسلال والأوعية الليفية بلغ عددها(٩) حرفة ونسبة توافر بلغت (٢٨٪).**
٣. **حرفة صناعة الأقفاص بلغ عددها(٩) حرفة ونسبة توافر بلغت (١٩٪).**

المحور الثالث: الحِرف المعدنية:

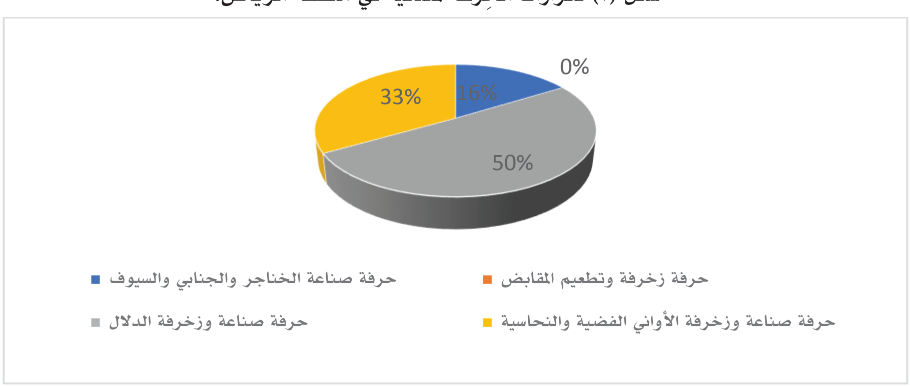
تـم حسـاب التكـرارات والنسـب المئويـة للمحـور الثالـث: الحِـرف المعدنيـة وفقراتـه المحـددة في الاسـتبانة، وكانـت

النتائــج كـما يوضحهـا الجـدول الآتي:

جدول (٤) نسبة توافر الحرف المعدنية في منطقة الرياض.

م	الحرفة	التكرار	النسبة٪
١	حرفة صناعة الخناجر والجنابي والسيوف.	١	٪١٦
٢	حرفة زخرفة وتطعيم المقابض.	٠	٠
٣	حرفة صناعة وزخرفة الدلال.	٣	٪٥٠
٤	حرفة صناعة وزخرفة الأواني الفضية والنحاسية.	٢	٪٣٣
	المجموع	٦	٪١٠٠,٠٠

شكل (٧) تكرارات الحِرف المعدنية في منطقة الرياض.



شكل (٨) نسبة توافر الحِرف المعدنية في منطقة الرياض.

من الجدول (٤) والأشكال (٧) و(٨) يتبين أنَّ درجة توافر الحِرف المعدنية في منطقة الرياض بلغت (٥) حرفٍ موزَّعة بالترتيب على الحِرف الآتية:

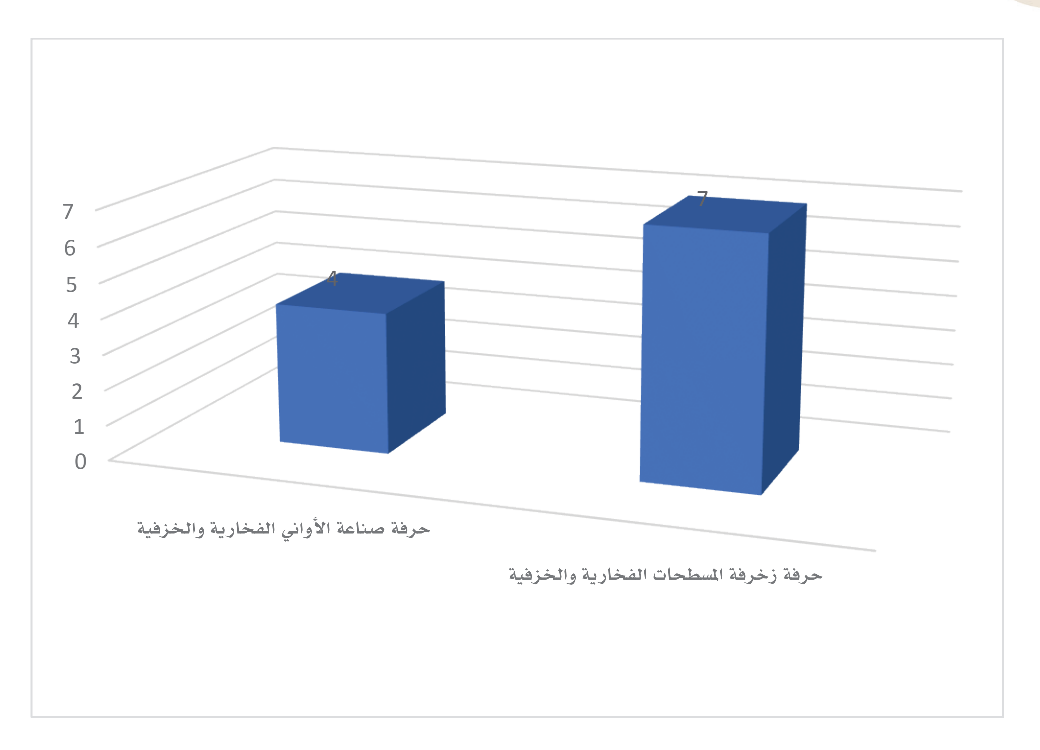
١. حرفة صناعة وزخرفة الدلال بلغ عددها(٣) حرفة ونسبة توافر بلغت (٥٠٪).
٢. حرفة صناعة وزخرفة الأواني الفضية والنحاسية بلغ عددها(٢) حرفة ونسبة توافر بلغت (٣٣٪).
٣. حرفة صناعة الخناجر والجنابي والسيوف بلغ عددها(١) حرفة ونسبة توافر بلغت (١٦٪).
٤. حرفة زخرفة وتطعيم المقابض لا توجد في منطقة الرياض.

المحور الرابع: الحرف الفخارية:

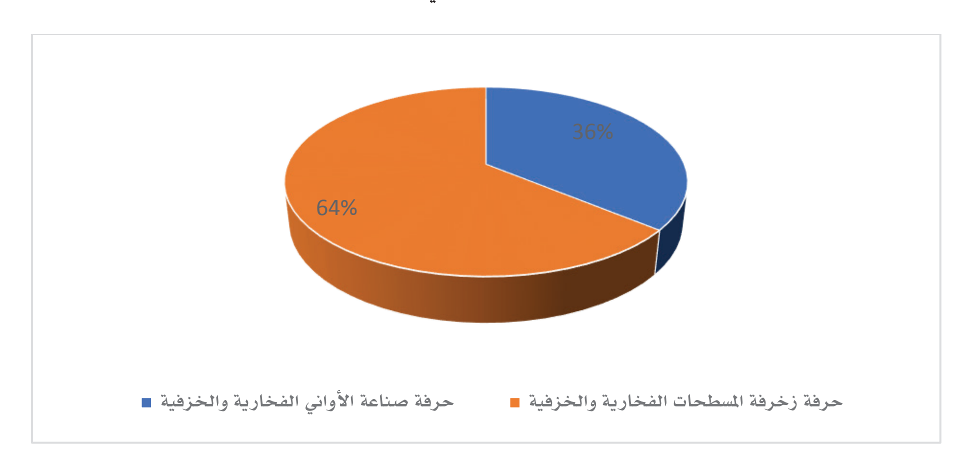
تم حساب التكرارات والنسب المئوية للمحور الرابع: الحِرف الفخارية وفقراته المحددة في الاستبانة، وكانت النتائج كما يوضحها الجدول الآتي:

جدول (٥) نسبة توافر الحِرف الفخارية في منطقة الرياض.

م	الحرفة	التكرار	النسبة٪
١	حرفة صناعة الأواني الفخارية والخزفية.	٤	٣٦٪
٢	حرفة زخرفة المسطحات الفخارية والخزفية.	٧	٦٤٪
	المجموع	١١	١٠٠,٠٠٪



شكل (٩) تكرارات الحرف الفخارية في محافظات منطقة الرياض.



شكل (١٠) نسبة توافر الحرف الفخارية في منطقة الرياض.

من الجدول (٥) والأشكال (٩) و(١٠)، يتبين أنَّ درجة توافر الحِرف الفخارية في منطقة الرياض بلغت (١٠) حرفٍ موزَّعة بالترتيب على الحرف الآتية:

١. حرفة زخرفة المسطحات الفخارية والخزفية بلغ عددها(٧) حرفة ونسبة توافر بلغت (٦٤٪).

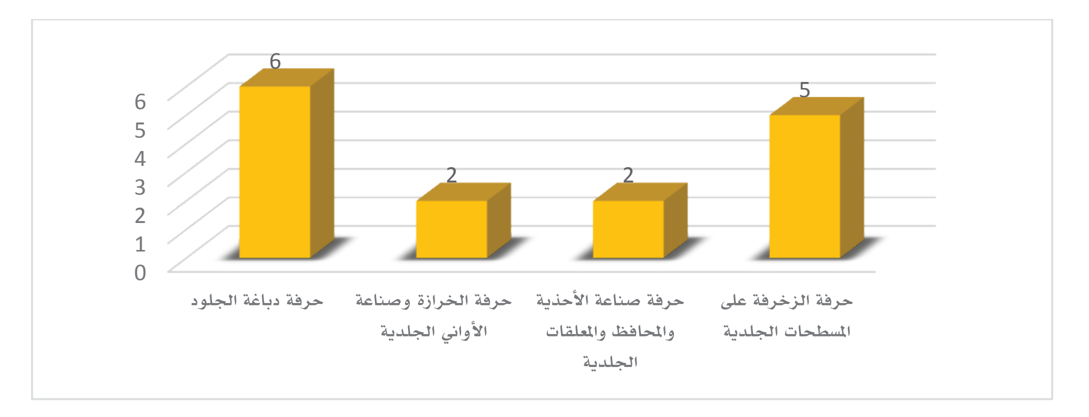
٢. حرفة صناعة الأواني الفخارية والخزفية بلغ عددها(٤) حرفة ونسبة توافر بلغت (٣٦٪).

المحور الخامس: الحِرف الجلدية:

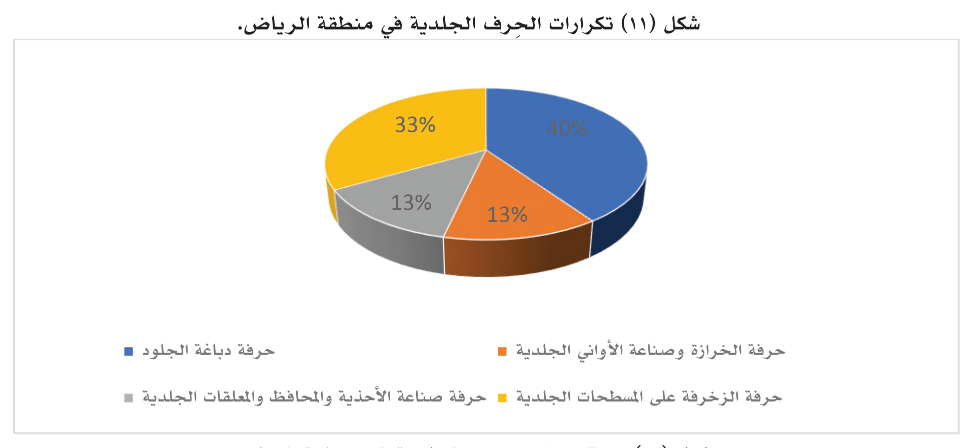
تم حساب التكرارات والنسب المئوية للمحور الخامس: الحِرف الجلدية وفقراته المحددة في الاستبانة، وكانت النتائج كما يوضحها الجدول الآتي:

جدول (٦) نسبة توافر الحِرف الجلدية في محافظات الرياض.

م	الحرفة	التكرار	النسبة٪
١	حرفة دباغة الجلود.	٦	٤٠٪
٢	حرفة الخرازة وصناعة الأواني الجلدية.	٢	١٣٪
٣	حرفة صناعة الأحذية والمَحَافِظ والمعلقات الجلدية.	٢	١٣٪
٤	حرفة الزخرفة على المسطحات الجلدية.	٥	٣٣٪
	المجموع	١٥	١٠٠,٠٠٪



شكل (١١) تكرارات الحِرف الجلدية في منطقة الرياض.



شكل (١٢) نسبة توافر الحِرف الجلدية في منطقة الرياض.

من الجدول (٦) والأشكال (١١) و(١٢) يتبين أنَّ درجة توافر الحِرف الجلدية في محافظات منطقة الرياض بلغت (١٤) حرفة، موزَّعة بالترتيب على الحرف الآتية:

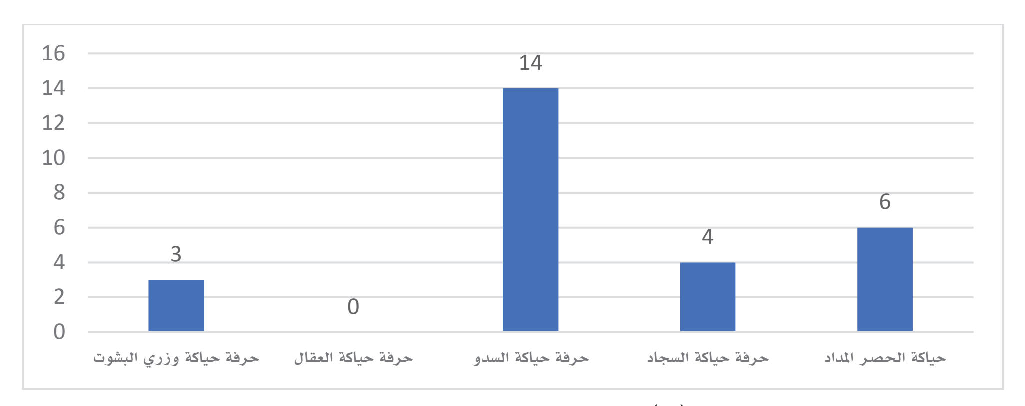
١. حرفة دباغة الجلود بلغ عددها(٦) حرفة ونسبة توافر بلغت (٤٠٪).
٢. حرفة الزخرفة على المسطحات الجلدية بلغ عددها(٥) حرفة ونسبة توافر بلغت (٣٣٪).
٣. حرفة الخرازة وصناعة الأواني الجلدية بلغ عددها(٢) حرفة ونسبة توافر بلغت (١٣٪).
٤. حرفة صناعة الأحذية والمحافظ والمعلقات الجلدية بلغ عددها(٢) حرفة ونسبة توافر بلغت (١٣٪).

المحور السادس: الحرف النسيجية:

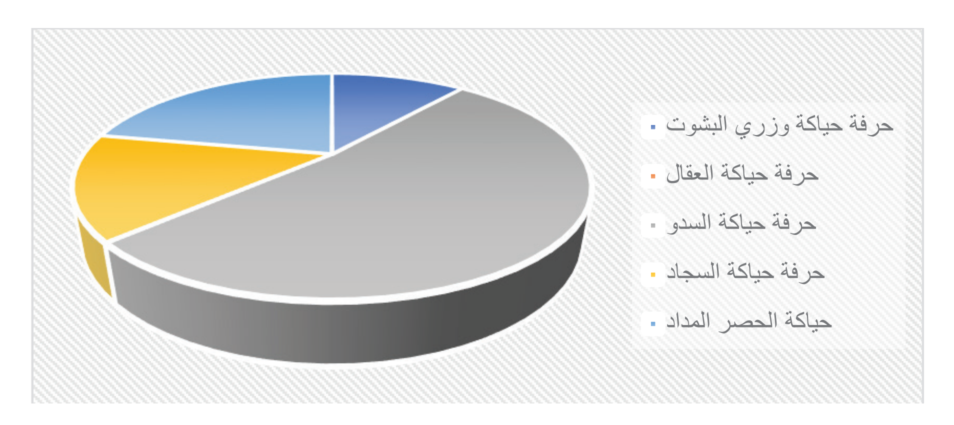
تـم حسـاب التكـرارات والنسـب المئويـة للمحـور السـادس: الحِـرف النسـيجية وفقراتـه المحـدَّدة في الاسـتبانة، وكانـت النتائـج كـما يوضحهـا الجـدول الآتي:

جدول (٧) نسبة توافر الحِرف النسيجية في محافظات منطقة الرياض.

م	الحرفة	التكرار	النسبة٪
١	حرفة حياكة وزري البشوت.	٣	٪١١
٢	حرفة حياكة العقال.	٠	٠
٣	حرفة حياكة السدو.	١٤	٪٥٢
٤	حرفة حياكة السجاد.	٤	٪١٥
٥	حرفة حياكة حصر المداد.	٦	٪٢٢
	المجموع	٢٧	٪١٠٠,٠٠



شكل (١٣) تكرارات الحِرف النسيجية في منطقة الرياض.



شكل (١٤) نسبة توافر الحِرف النسيجية في منطقة الرياض.

من الجدول (٧) والأشكال (١٣) و(١٤) يتبين أنَّ درجة توافر الحِرف النسيجية في منطقة الرياض بلغت (٢٤) حرفة، موزَّعة بالترتيب على الحرف الآتية:

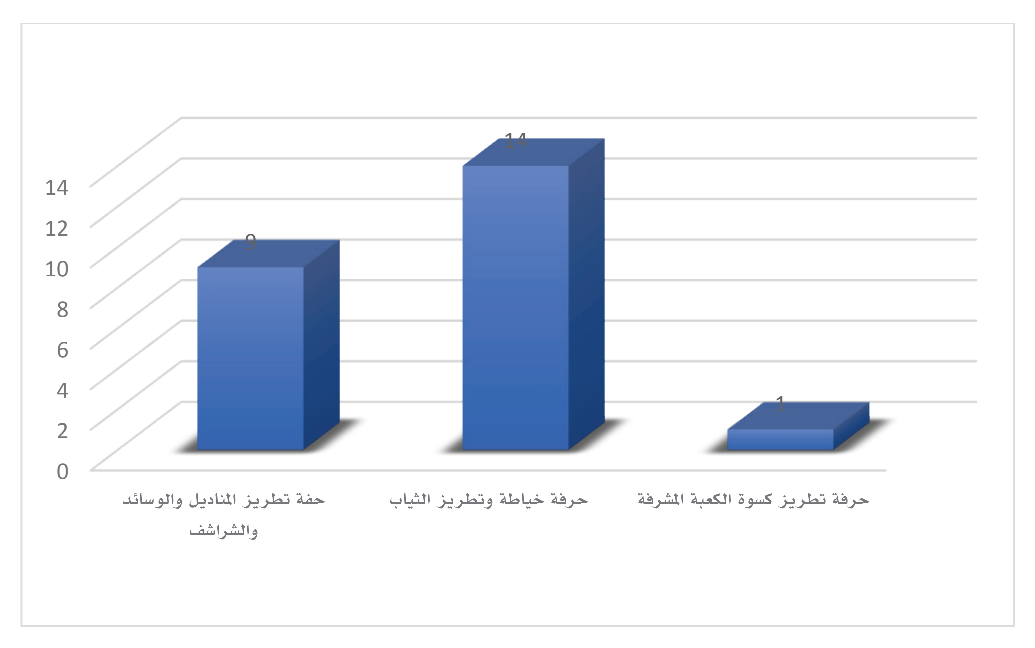
١.حرفة حياكة السدو بلغ عددها(١٤) حرفة ونسبة توافر بلغت (٥٢٪).
٢.حياكة الحصر المداد بلغ عددها(٦) حرفة ونسبة توافر بلغت (٢٢٪).
٣.حرفة حياكة السجاد بلغ عددها(٤) حرفة ونسبة توافر بلغت (١٥٪).
٤.حرفة حياكة وزري البشوت بلغ عددها(٣) حرفة ونسبة توافر بلغت (١١٪).
٥.حرفة حياكة العقال غير متوفرة في منطقة الرياض.

المحور السابع: الحرف التطريزية:

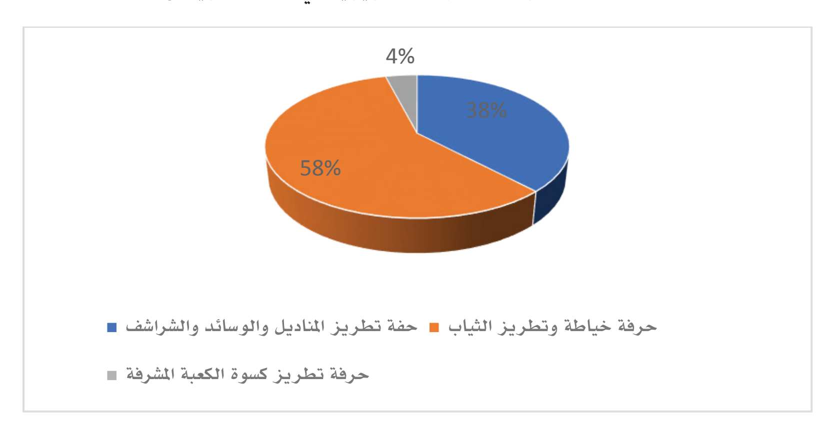
تم حساب التكرارات والنسب المئوية للمحور السابع: الحرف التطريزية وفقراته المحددة في الاستبانة، وكانت النتائج كما يوضحها الجدول الآتي:

جدول (٨) نسبة توافر الحرف التطريزية في محافظات منطقة الرياض.

م	الحرفة	التكرار	النسبة٪
١	حرفة تطريز المناديل والوسائد والشراشف.	٩	٪٣٨
٢	حرفة خياطة وتطريز الثياب.	١٤	٪٥٨
٣	حرفة تطريز كسوة الكعبة المشرفة.	١	٪٤
	المجموع	٢٤	٪١٠٠,٠٠



شكل (١٥) تكرارات الحرف التطريزية في منطقة الرياض.



شكل (١٦) نسبة توافر الحرفة التطريزية في منطقة الرياض.

من الجدول (٨) والأشكال (١٥) و(١٦) يتبين أنَّ درجة توافر الحِرف التطريزية في منطقة الرياض بلغت (٢١) حرفة، موزَّعة بالترتيب على الحرف الآتية:

١.حرفة خياطة وتطريز الثياب بلغ عددها(١٤) حرفة ونسبة توافر بلغت (٥٨٪).

٢.حفة تطريز المناديل والوسائد والشراشف بلغ عددها(٩) حرفة ونسبة توافر بلغت (٣٨٪).

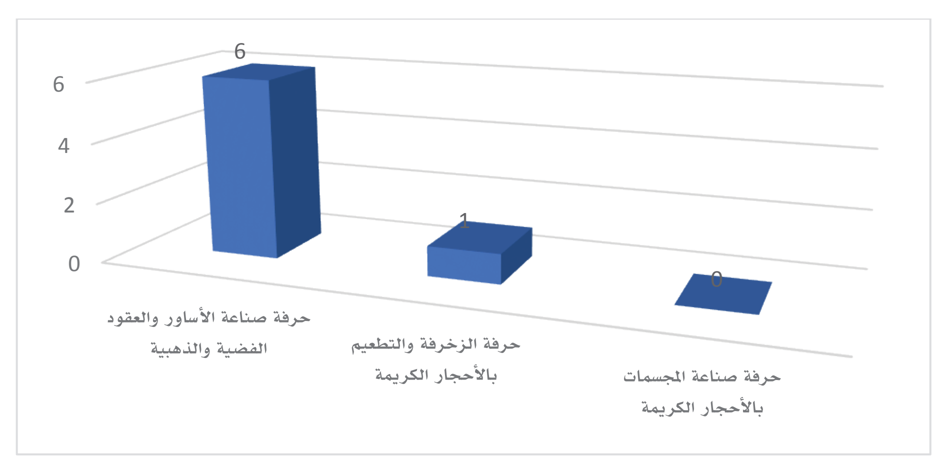
٣.حرفة تطريز كسوة الكعبة المشرفة بلغ عددها(١) حرفة ونسبة توافر بلغت (٤٪).

المحور الثامن: حرف الحُلي والمجوهرات:

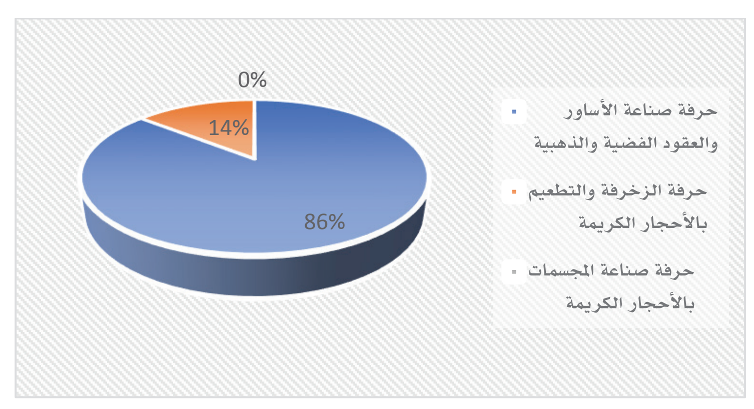
تم حساب التكرارات والنسب المئوية للمحور الثامن: حرف الحلي والمجوهرات وفقراته المحددة في الاستبانة، وكانت النتائج كما يوضحها الجدول الآتي:

جدول (٩) نسبة توافر حرف الحُلي والمجوهرات في منطقة الرياض.

م	الحرفة	التكرار	النسبة٪
١	حرفة صناعة الأساور والعقود الفضية والذهبية.	٦	٨٦٪
٢	حرفة الزخرفة والتطعيم بالأحجار الكريمة.	١	١٤٪
٣	حرفة صناعة المجسمات بالأحجار الكريمة.	٠	٠
	المجموع	٧	١٠٠,٠٠٪



شكل (١٧) تكرارات حرف الحلي والمجوهرات في منطقة الرياض.



شكل (١٨) نسبة توافر حرف الحلي والمجوهرات في منطقة الرياض.

من الجدول (٩) والأشكال (١٧) و(١٨) يتبين أنَّ درجة توافر حرف الحلي والمجوهرات في منطقة الرياض بلغت (٧) حرفٍ موزَّعة بالترتيب على الحرف الآتية:

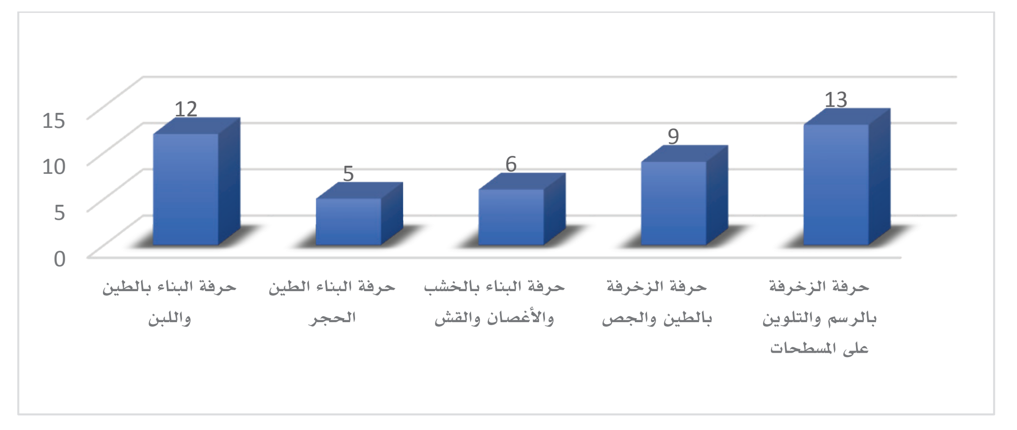
١. حرفة صناعة الأساور والعقود الفضية والذهبية بلغ عددها (٦) حرفٍ ونسبة توافر بلغت (٨٦٪).
٢. حرفة الزخرفة والتطعيم بالأحجار الكريمة بلغ عددها (١) حرفة واحدة ونسبة توافر بلغت (١٤٪).
٣. حرفة صناعة المجسمات بالأحجار الكريمة غير متوافرة في منطقة الرياض.

المحور التاسع: حِرف البناء المعماري التقليدي:

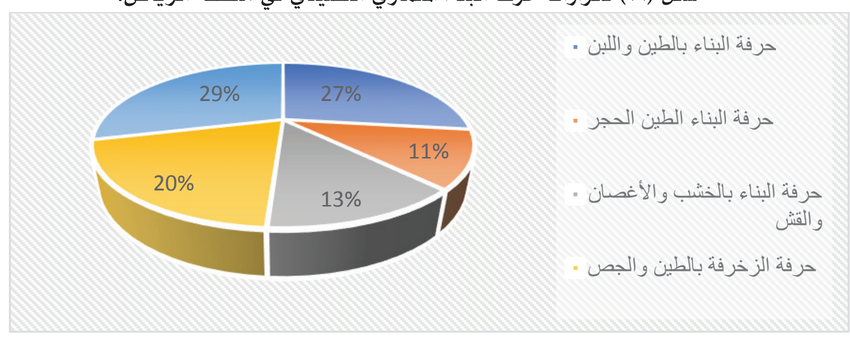
تم حساب التكرارات والنسب المئوية للمحور التاسع: حرف البناء المعماري التقليدي وفقراته المحددة في الاستبانة وكانت النتائج كما يوضحها الجدول الآتي:

جدول (١٠) نسبة توافر حِرف البناء المعماري التقليدي في محافظات منطقة الرياض.

م	الحرفة	التكرار	النسبة٪
١	حرفة البناء بالطين واللبن.	١٢	٪٢٧
٢	حرفة البناء بالطين والحجر.	٥	٪١١
٣	حرفة البناء بالخشب والأغصان والقش.	٦	٪١٣
٤	حرفة الزخرفة بالطين والجص.	٩	٪٢٠
٥	حرفة الزخرفة بالرسم والتلوين على المسطحات.	١٣	٪٢٩
	المجموع	٤٥	٪١٠٠,٠٠



شكل (١٩) تكرارات حرف البناء المعماري التقليدي في منطقة الرياض.



شكل (٢٠) نسبة توافر حِرف البناء المعماري التقليدي في منطقة الرياض.

من الجدول (١٠) والأشكال (١٩) و(٢٠) يتبين أنَّ درجة توافر حِرف البناء المعماري التقليدي في منطقة الرياض بلغت (٤١) حرفة، موزَّعة بالترتيب على الحرف الآتية:

١.حرفة الزخرفة بالرسم والتلوين على المسطحات بلغ عددها(١٣) حرفة ونسبة توافر بلغت (٢٩٪).

٢.حرفة البناء بالطين واللبن بلغ عددها(١٢) حرفة ونسبة توافر بلغت (٢٧٪).

٣.حرفة الزخرفة بالطين والجص بلغ عددها(٩) حرفة ونسبة توافر بلغت (٢٠٪).

٤.حرفة البناء بالخشب والأغصان والقش بلغ عددها(٦) حرفة ونسبة توافر بلغت (١٣٪).

٥.حرفة البناء الطين الحجر بلغ عددها(٥) حرفة ونسبة توافر بلغت (١١٪).

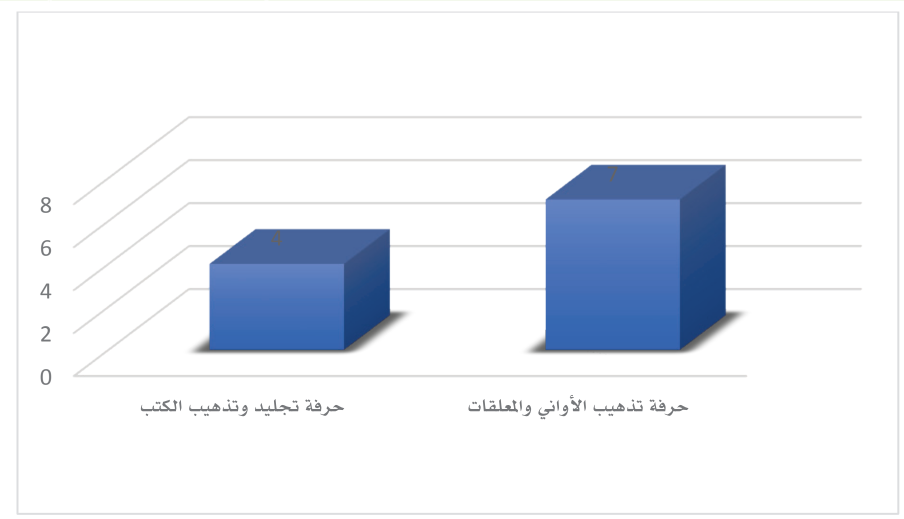
المحور العاشر: حرف التجليد:

تم حساب التكرارات والنسب المئوية للمحور العاشر: حرف التجليد وفقراته المحدَّدة في الاستبانة، وكانت

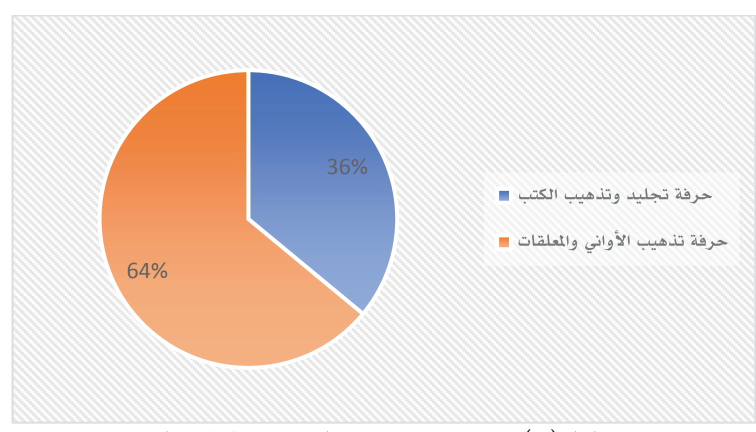
النتائج كما يوضحها الجدول الآتي:

جدول (١١) نسبة توافر حرف التجليد في منطقة الرياض.

م	الحرفة	التكرار	النسبة٪
١	حرفة تجليد وتذهيب الكتب.	٤	٣٦٪
٢	حرفة تذهيب الأواني والمعلقات.	٧	٦٤٪
	المجموع	١١	١٠٠,٠٠٪



شكل (٢١) تكرارات حِرف التجليد في منطقة الرياض.



شكل (٢٢) نسبة توافر حرف التجليد في منطقة الرياض.

من الجدول (١١) والأشكال (٢١) و(٢٢) يتبين أنَّ درجة توافر حرف التجليد في محافظات منطقة الرياض بلغت (١٠) حرفٍ، موزَّعة بالترتيب على الحرف الآتية:

١.حرفة تذهيب الأواني والمعلقات بلغ عددها(٧) حرفة ونسبة توافر بلغت (٦٤٪).

٢.حرفة تجليد وتذهيب الكتب بلغ عددها(٤) حرفة ونسبة توافر بلغت (٣٦٪).

النتائج المتعلقة بإجابة السؤال الثاني:

للإجابة عن السؤال الثاني والذي ينص على «ما نوع الاشراف على الحرف في منطقة الرياض؟»، تم حساب التكرارات لاستجابات عينة الدراسة حول نوع الإشراف على الحرف في منطقة الرياض سواء كان إشراف فردي أم إشراف جهة، وحساب النسبة المئوية للحرف ككل ولكل محور وعلى مستوى كل حرفة ويمكن عرض ومناقشة النتائج على النحو الآتي:

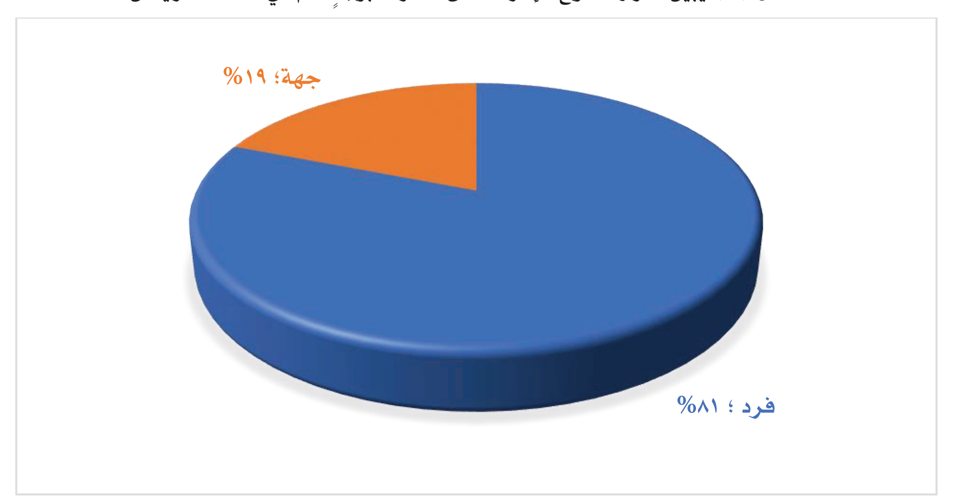
الإشراف على الحِرف بشكل عام:

تم حساب التكرارات والنسب المئوية للمحاور الرئيسة للحِرف المحددة في الاستبانة، وكانت النتائج كما يوضحها الجدول الآتي:

جدول (١٢) نوع ونسبة الإشراف على الحِرف بوجهٍ عام في محافظات منطقة الرياض.

م	المحور	فرد	النسبة٪	جهة	النسبة٪
١	المحور الأول: الحِرف الخشبية.	٥١	٪٨٠	١٣	٪٢٠
٢	المحور الثاني: الحِرف النخيلية.	٢٨	٪٩٠	٣	٪١٠
	المحور الثالث: الحِرف المعدنية.	٥	٪٨٣	١	٪١٧
٤	المحور الرابع: الحِرف الفخارية.	١٠	٪٨٣	٢	٪١٧
٥	المحور الخامس: الحِرف الجلدية.	١٠	٪٧١	٤	٪٢٩
٦	المحور السادس: الحِرف النسيجية.	٢٠	٪٧٤	٧	٪٢٦
٧	المحور السابع: الحرف التطريزية.	٢١	٪٩١	٢	٪٩
٨	المحور الثامن: حرف الحُلي والمجوهرات.	٥	٪٧١	٢	٪٢٩
٩	المحور التاسع: حِرف البناء المعماري التقليدي.	٣٦	٪٨٢	٨	٪١٨
١٠	المحور العاشر: حِرف التجليد.	٦	٪٧٥	٢	٪٢٥
	المجموع	١٩٢	٪٨١	٤٤	٪١٩

شكل (٢٣) يبين تكرارات نوع الإشراف على الحرف بوجهٍ عام في منطقة الرياض.



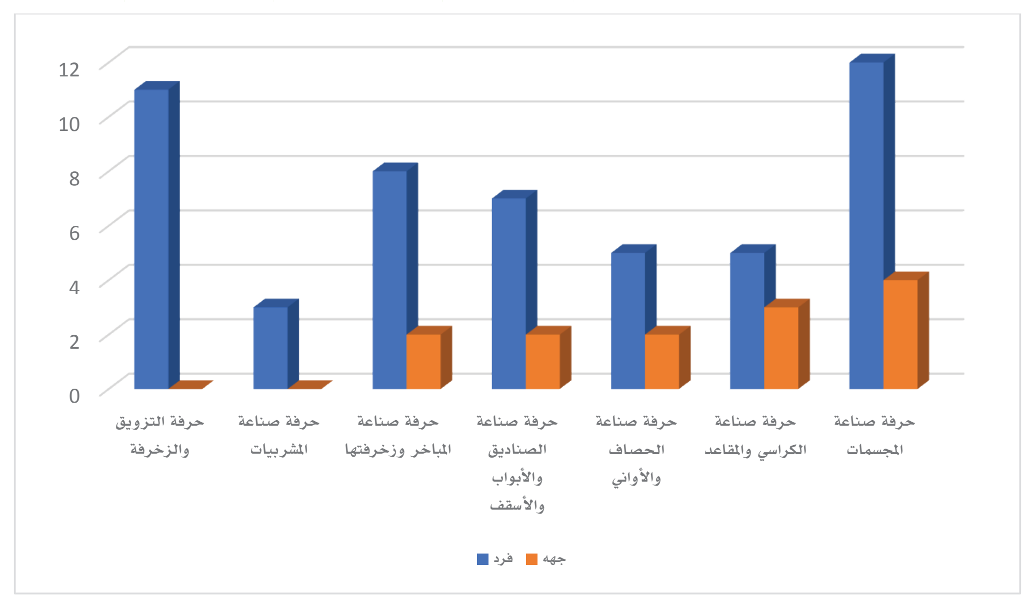
شكل (٢٤) نسبة نوع الإشراف (فرد - جهة) على الحرف بوجهٍ عام في منطقة الرياض.

المحور الأول: الحِرف الخشبية:

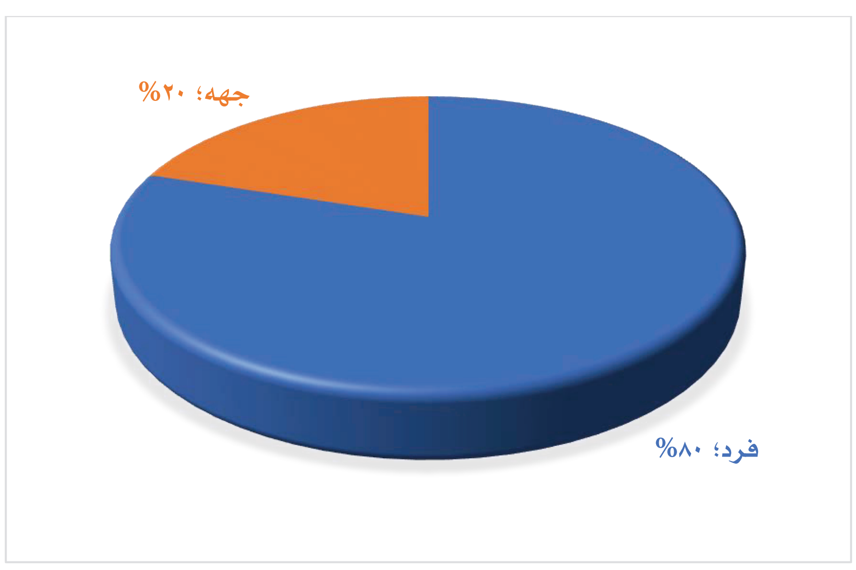
تم حساب التكرارات والنسب المئوية المحور الأول: الحِرف الخشبية وفقراته المحددة في الاستبانة، وكانت النتائج كما يوضحها الجدول الآتي:

جدول (١٣) نوع ونسبة الإشراف على الحِرف الخشبية في منطقة الرياض.

م	الحرفة	فرد	النسبة٪	جهة	النسبة٪
١	حرفة التزويق والزخرفة.	١١	٪١٠٠	٠	٪٠٠
٢	حرفة صناعة المشربيات.	٣	٪١٠٠	٠	٪٠٠
٣	حرفة صناعة المباخر وزخرفتها.	٨	٪٨٠	٢	٪٢٠
٤	حرفة صناعة الصناديق والأبواب والأسقف.	٧	٪٧٨	٢	٪٢٢
٥	حرفة صناعة الحصاف والأواني.	٥	٪٧١	٢	٪٢٩
٦	حرفة صناعة الكراسي والمقاعد.	٥	٪٦٣	٣	٪٣٧
٧	حرفة صناعة المجسمات.	١٢	٪٧٥	٤	٪٢٥
	المجموع	٥١	٪٨٠	١٣	٪٢٠



شكل (٢٥) تكرارات نوع الإشراف على الحِرف الخشبية في منطقة الرياض.



شكل (٢٦) نسبة نوع الإشراف (فرد – جهة) على الحرف الخشبية في منطقة الرياض.

مـن الجـدول (١٣) والأشـكال (٢٥) و(٢٦) يتبـين أنَّ نوعيـة الإشراف عـلى الحِـرف الخشـبية في منطقـة الريـاض بلغـت (٤٤) إشرافَ فـردٍ وبنسـبة (٧٧٪)، و(١٣) إشراف جهـة، وبنسـبة (٢٣٪) موزَّعـة بالترتيـب عـلى الحِـرف الآتيـة:

١.حرفة التزويق والزخرفة كان اشراف الفرد(١١).وبنسبة (١٠٠٪)

٢.حرفة صناعة المشربيات كان اشراف الفرد(٣) وبنسبة (١٠٠٪).

٣.حرفة صناعة المباخر وزخرفتها كان اشراف الفرد(٨) وبنسبة (٨٠٪)، واشراف الجهة (٢) وبنسبة (٢٠٪).

٤.حرفة صناعة الصناديق والأبواب والأسقف كان اشراف الفرد(٧) وبنسبة (٧٨٪)، واشراف الجهة (٢) وبنسبة (٢٢٪).

٥.حرفة صناعة الحصاف والأواني كان اشراف الفرد(٥) وبنسبة (٧١٪)، واشراف الجهة (٢) وبنسبة (٢٩٪).

٦.حرفة صناعة الكراسي والمقاعد كان اشراف الفرد(٥) وبنسبة (٦٣٪)، واشراف الجهة (٣) وبنسبة (٣٧٪).

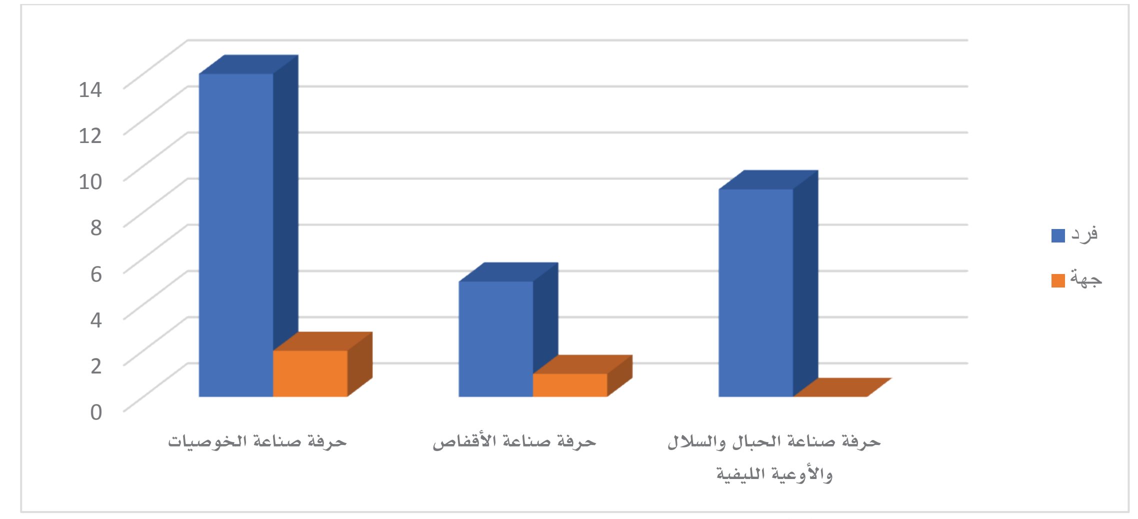
٧.حرفة صناعة المجسمات كان اشراف الفرد(١٢) وبنسبة (٧٥٪)، واشراف الجهة (٤) وبنسبة (٢٥٪).

المحور الثاني: الحرف النخيلية:

تـم حسـاب التكـرارات والنسـب المئويـة المحـور الثـاني: الحـرف النخليـة وفقراتـه المحـدَّدة في الاسـتبانة، وكانـت النتائـج كـما يوضحهـا الجـدول الآتي:

جدول (١٤) نوع ونسبة الإشراف على الحرف النخلية في منطقة الرياض.

م	الحرفة	فرد	النسبة٪	جهة	النسبة٪
١	حرفة صناعة الخوصيات.	١٤	٪٨٨	٢	٪١٢
٢	حرفة صناعة الأقفاص.	٥	٪٨٣	١	٪١٧
٣	حرفة صناعة الحبال والسلال والأوعية الليفية.	٩	٪١٠٠	٠	٪٠٠
	المجموع	٢٨	٪٩٠	٣	٪١٠



شكل (٢٧) تكرارات نوع الإشراف على الحرف النخلية في منطقة الرياض.



شكل (٢٨) نسبة نوع الإشراف (فرد - جهة) على الحرف النخلية في منطقة الرياض.

مـن الجـدول (١٤) والأشـكال (٢٧) و(٢٨) يتبـين أنَّ نوعيـة الإشراف عـلى الحـرف النخليـة في منطقـة الريـاض، بلغـت (٢٤) إشرافَ فـرد وبنسـبة (٨٩٪)، و(٣) إشراف جهـة وبنسـبة (١١٪) موزَّعـة بالترتيـب عـلى الحـرف الآتيـة:

١.حرفة صناعة الخويصات كان اشراف الفرد(١٤) وبنسبة (٨٨٪)، واشراف الجهة (٢) وبنسبة (١٢٪).

٢.حرفة صناعة الأقفاص كان اشراف الفرد(٥) وبنسبة (٨٣٪)، واشراف الجهة (١) وبنسبة (١٧٪).

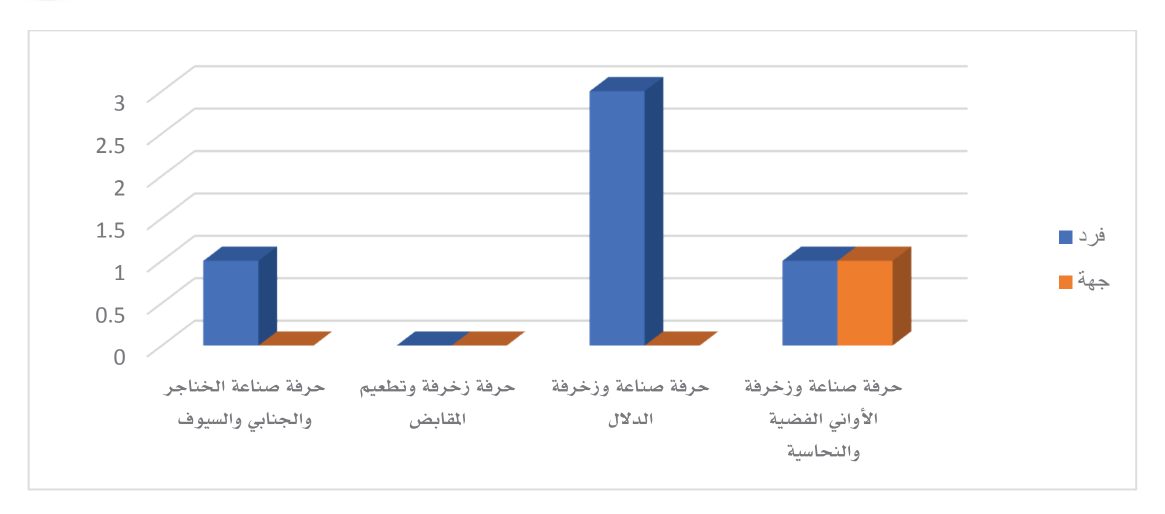
٣.حرفة صناعة الحبال والسلال والأوعية الليفية كان اشراف الفرد(٩) وبنسبة (١٠٠٪).

المحور الثالث: الحِرف المعدنية:

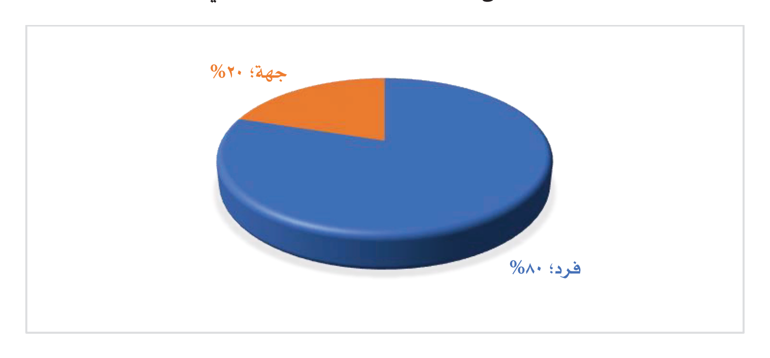
تـم حسـاب التكـرارات والنسـب المئويـة المحـور الثالـث: الحِـرف المعدنيـة وفقراتـه المحـددة في الاسـتبانة، وكانـت النتائـج كـما يوضحهـا الجـدول الآتي:

جدول (١٥) نوع ونسبة الإشراف على الحرف المعدنية في منطقة الرياض.

م	الحرفة	فرد	النسبة٪	جهة	النسبة٪
١	حرفة صناعة الخناجر والجنابي والسيوف.	١	١٠٠٪	٠	٠٠٪
٢	حرفة زخرفة وتطعيم المقابض.	٠	٠٠٪	٠	٠٠٪
٣	حرفة صناعة وزخرفة الدلال.	٣	١٠٠٪	٠	٠٠٪
	حرفة صناعة وزخرفة الأواني الفضية والنحاسية.	١	٥٠٪	١	٥٠٪
	المجموع	٥	٨٠٪	١	٢٠٪



شكل (٢٩) تكرارات نوع الإشراف على الحرف المعدنية في منطقة الرياض.



شكل (٣٠) نسبة نوع الإشراف (فرد - جهة) على الحرف المعدنية في منطقة الرياض.

من الجدول (١٥) والأشكال (٢٩) و(٣٠) يتبين أنَّ نوعية الإشراف على الحرف المعدنية في منطقة الرياض بلغت (٤) إشراف فرد وبنسبة (٨٠٪)، و(١) إشراف جهة وبنسبة (٢٠٪) موزعة بالترتيب على الحرف الآتية:

١.حرفة صناعة الخناجر والجنابي والسيوف كان اشراف الفرد(١)، وبنسبة (١٠٠٪).

٢.حرفة صناعة وزخرفة الدلال كان اشراف الفرد(٣) وبنسبة (١٠٠٪).

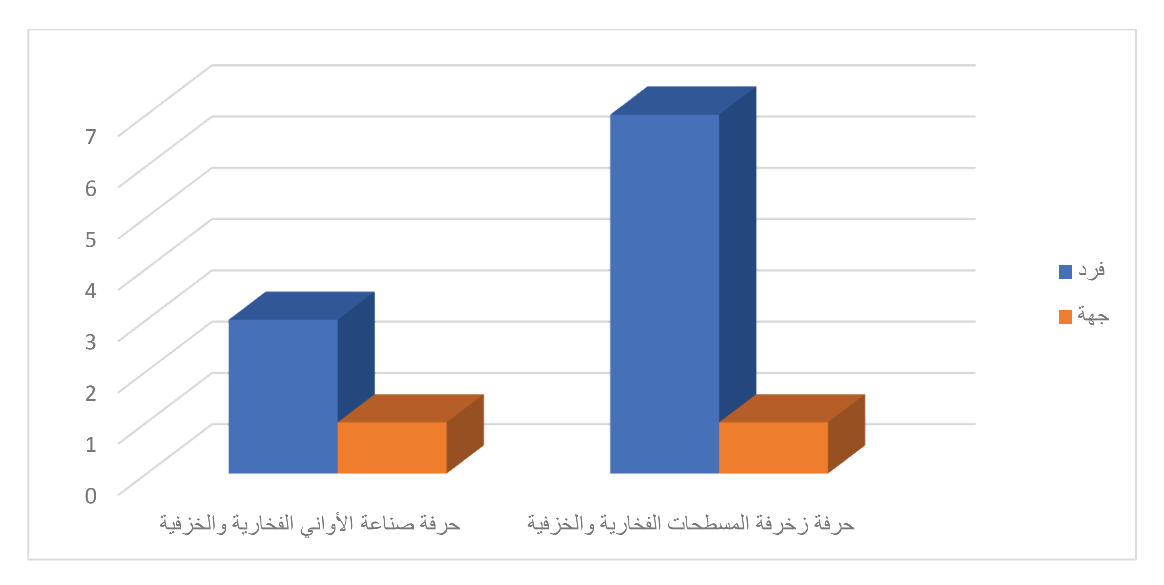
٣.حرفة صناعة وزخرفة الأواني الفضية والنحاسية كان اشراف الفرد(١) وبنسبة (٥٠٪)، واشراف الجهة (١) وبنسبة (٥٠٪).

المحور الرابع: الحرف الفخارية:

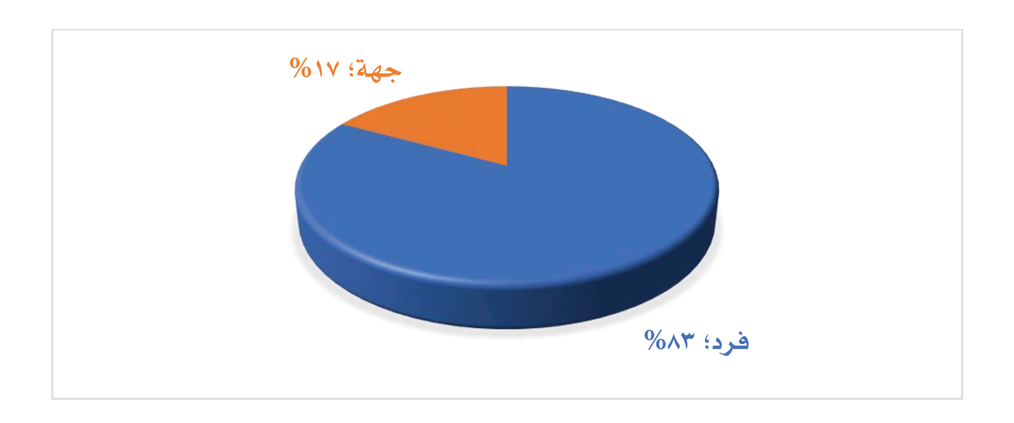
تم حساب التكرارات والنسب المئوية المحور الرابع: الحِرف الفخارية وفقراته المحددة في الاستبانة، وكانت النتائج كما يوضحها الجدول الآتي:

جدول (١٦) نوع ونسبة الإشراف على الحرف الفخارية في منطقة الرياض.

م	الحرفة	فرد	النسبة٪	جهة	النسبة٪
١	حرفة صناعة الأواني الفخارية والخزفية.	٣	٪٧٥	١	٪٢٥
٢	حرفة زخرفة المسطحات الفخارية والخزفية.	٧	٪٨٨	١	٪١٢
	المجموع	١٠	٪٨٣	٢	٪١٧



شكل (٣١) تكرارات نوع الإشراف على الحرف الفخارية في منطقة الرياض.



شكل (٣٢) نسبة نوع الإشراف (فرد – جهة) على الحرف الفخارية في منطقة الرياض.

مـن الجـدول (١٦) والأشـكال (٣١) و(٣٢) يتبـين أنَّ نوعيـة الإشراف عـلى الحـرف الفخاريـة في منطقـة الريـاض بلغـت (٩) إشراف فـرد وبنسـبة (٨٢٪)، و(٢) إشراف جهـة وبنسـبة (١٨٪) موزعـة بالترتيـب عـلى الحـرف الآتيـة:

١. حرفة صناعة الأواني الفخارية والخزفية كان اشراف الفرد(٣) وبنسبة (٧٥٪)، واشراف الجهة (١) وبنسبة (٢٥٪).
٢. حرفة زخرفة المسطحات الفخارية والخزفية كان اشراف الفرد(٧) وبنسبة (٨٨٪)، واشراف الجهة (١) بنسبة (١٢٪).

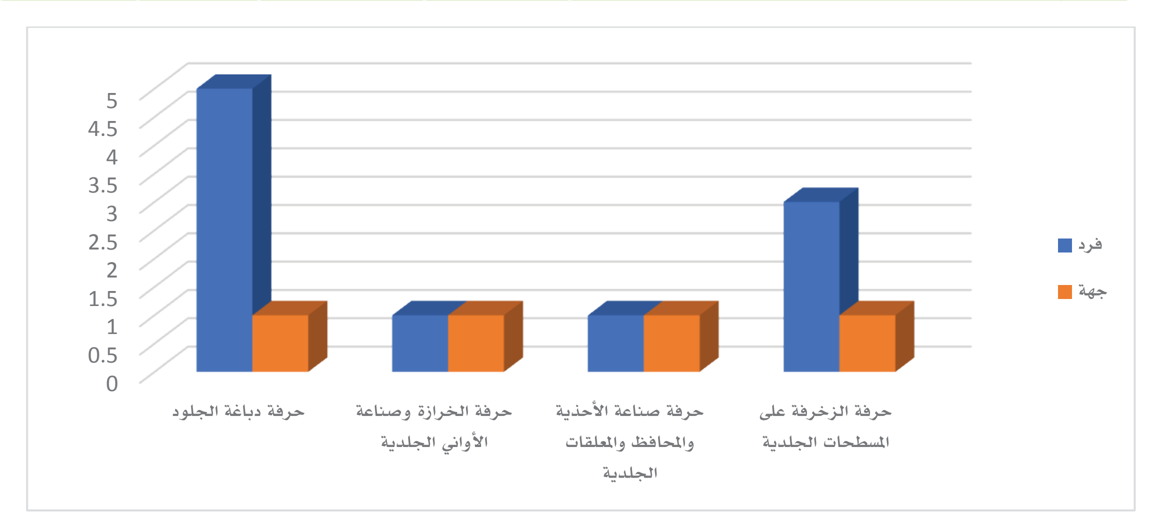
المحور الخامس: الحِرف الجلدية:

تـم حسـاب التكـرارات والنسـب المئويـة المحـور الخامـس: الحِـرف الجلديـة وفقراتـه المحـددة في الاسـتبانة، وكانـت النتائـج كـما يوضحهـا الجـدول الآتي:

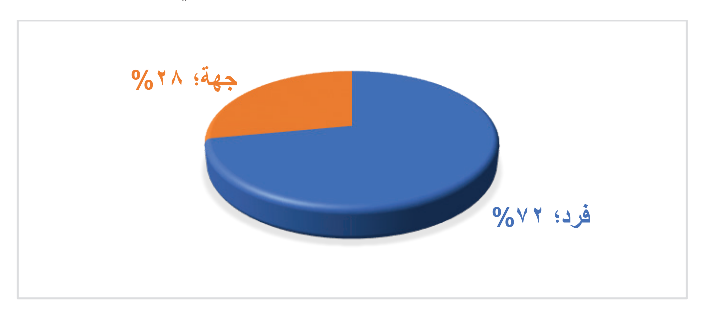
جدول (١٧) يبين نوع ونسبة الإشراف على الحِرف الجلدية في منطقة الرياض.

م	الحرفة	فرد	النسبة٪	جهة	النسبة٪
١	حرفة دباغة الجلود.	٥	٨٣٪	١	١٧٪
٢	حرفة الخرازة وصناعة الأواني الجلدية.	١	٥٠٪	١	٥٠٪
	حرفة صناعة الأحذية والمَحافظ والمعلقات الجلدية.	١	٥٠٪	١	٥٠٪

٤	حرفة الزخرفة على المسطحات الجلدية.	٣	٧٥٪	١	٢٥٪
	المجموع	١٠	٧٢٪	٤	٢٨٪



شكل (٣٣) تكرارات نوع الإشراف على حرف التجليد في منطقة الرياض.



شكل (٣٤) نسبة نوع الإشراف (فرد - جهة) على حرف التجليد في منطقة الرياض.

من الجدول (١٧) والأشكال (٣٣) و(٣٤) يتبين أنَّ نوعية الإشراف على حرف التجليد في منطقة الرياض بلغت (٩) إشراف فرد وبنسبة (٦٩٪)، و(٤) إشراف جهة وبنسبة (٣١٪)، موزَّعة بالترتيب على الحرف الآتية:

١. حرفة دباغة الجلود كان اشراف الفرد(٥) وبنسبة (٨٣٪)، واشراف الجهة (١) وبنسبة (١٧٪).

٢. حرفة الخرازة وصناعة الأواني الجلدية كان اشراف الفرد(١) وبنسبة (٥٠٪)، واشراف الجهة (١) وبنسبة (٥٠٪).

٣. حرفة صناعة الأحذية والمحافظ والمعلقات الجلدية كان اشراف الفرد(١) وبنسبة (٥٠٪)، واشراف الجهة (١) وبنسبة (٥٠٪).

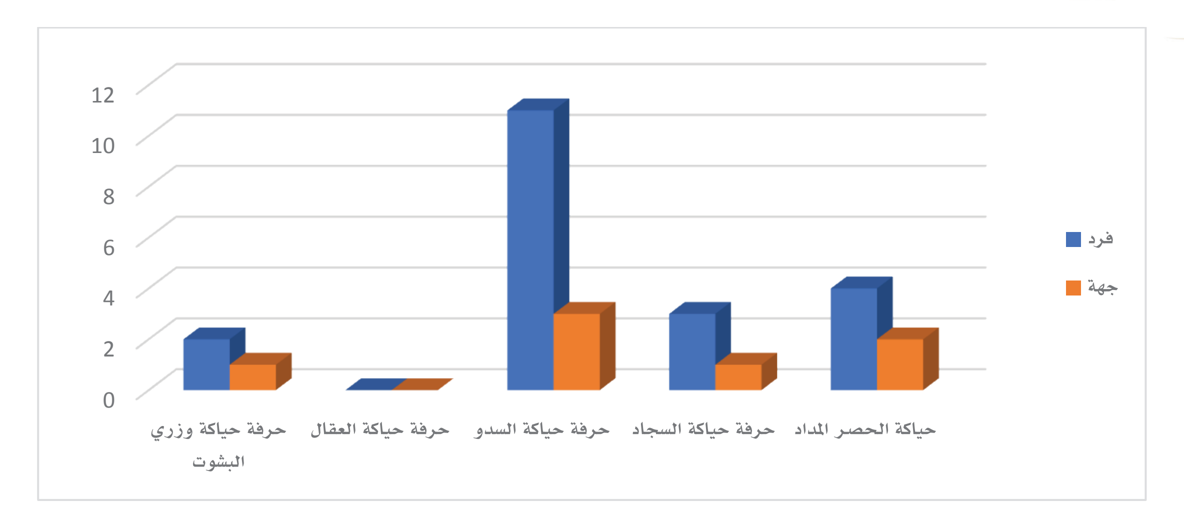
٤. حرفة الزخرفة على المسطحات الجلدية كان اشراف الفرد(٣) وبنسبة (٧٥٪)، واشراف الجهة (١) وبنسبة (٢٥٪).

المحور السادس: الحِرف النسيجية:

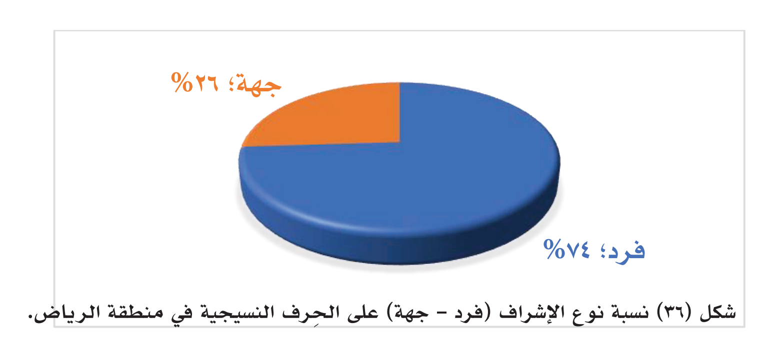
تم حساب التكرارات والنسب المئوية المحور السادس: الحِرف النسيجية وفقراته المحددة في الاستبانة، وكانت النتائج كما يوضحها الجدول الآتي:

جدول (١٨) نوع ونسبة الإشراف على الحرف النسيجية في منطقة الرياض.

م	الحرفة	فرد	النسبة٪	جهة	النسبة٪
١	حرفة حياكة وزري البشوت.	٢	٪٦٧	١	٪٣٣
٢	حرفة حياكة العقال.	٠	٪٠٠	٠	٪٠٠
٣	حرفة حياكة السدو.	١١	٪٧٩	٣	٪٢١
٤	حرفة حياكة السجاد.	٣	٪٧٥	١	٪٢٥
	حرفة حياكة حصر المداد.	٤	٪٦٦	٢	٪٣٤
المجموع		٢٠	٪٧٤	٧	٪٢٦



شكل (٣٥) تكرارات نوع الإشراف على الحِرف النسيجية في منطقة الرياض.



شكل (٣٦) نسبة نوع الإشراف (فرد - جهة) على الحِرف النسيجية في منطقة الرياض.

مـن الجـدول (١٨) والأشـكال (٣٥) و(٣٦) يتبـين أنَّ نوعيـة الإشراف عـلى الحِـرف النسـيجية في منطقـة الريـاض، بلغـت (١٧) إشراف فـرد وبنسـبة (٧١٪)، و(٧) إشراف جهـة وبنسـبة (٢٩٪) موزَّعـة بالترتيـب عـلى الحـرف الآتيـة:

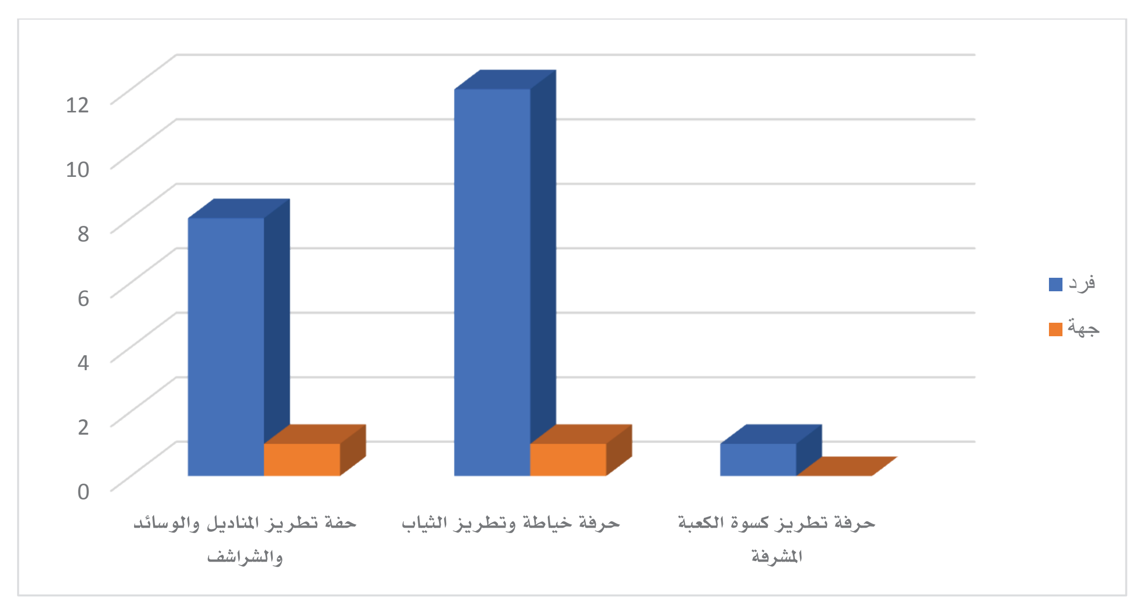
١.حرفة حياكة وزري البشوت كان اشراف الفرد(٢) وبنسبة (٦٧٪)، واشراف الجهة (١) وبنسبة (٣٣٪).
٢.حرفة حياكة السدو كان اشراف الفرد(١١) وبنسبة (٧٩٪)، واشراف الجهة (٣) وبنسبة (٢١٪).
٣.حرفة حياكة السجاد كان اشراف الفرد(٣) وبنسبة (٧٥٪)، واشراف الجهة (١) وبنسبة (٢٥٪).
٤.حياكة الحصر المداد كان اشراف الفرد(٤) وبنسبة (٦٦٪)، واشراف الجهة (٢) وبنسبة (٣٤٪).

المحور السابع: الحرف التطريزية:

تم حساب التكرارات والنسب المئوية المحور السابع: الحرف التطريزية وفقراته المحددة في الاستبانة، وكانت النتائج كما يوضحها الجدول الآتي:

جدول (١٩) نوع ونسبة الإشراف على الحرف التطريزية في منطقة الرياض.

م	الحرفة	فرد	النسبة٪	جهة	النسبة٪
١	حرفة تطريز المناديل والوسائد والشراشف.	٨	٨٩٪	١	١١٪
٢	حرفة خياطة وتطريز الثياب.	١٢	٩٢٪	١	٨٪
٣	حرفة تطريز كسوة الكعبة المشرفة.	١	١٠٠٪	٠	٠٠٪
	المجموع	١٨	٩٠٪	٢	١٠٪



شكل (٣٧) تكرارات نوع الإشراف على الحرف التطريزية في منطقة الرياض.



شكل (٣٨) نسبة نوع الإشراف (فرد – جهة) على الحرف التطريزية في منطقة الرياض.

من الجدول (١٩) والأشكال (٣٧) و(٣٨) يتبين أنَّ نوعية الإشراف على الحِرف التطريزية في منطقة الرياض بلغت (١٨) إشراف فرد وبنسبة (٩٠٪)، و(٢) إشراف جهة وبنسبة (١٠٪) موزَّعة بالترتيب على الحِرف الآتية:

١. حفة تطريز المناديل والوسائد والشراشف كان اشراف الفرد(٨) وبنسبة (٨٩٪)، واشراف الجهة (١) وبنسبة (١١٪).

٢. حرفة خياطة وتطريز الثياب كان اشراف الفرد(١٢) وبنسبة (٩٢٪)، واشراف الجهة (١) وبنسبة (٨٪).

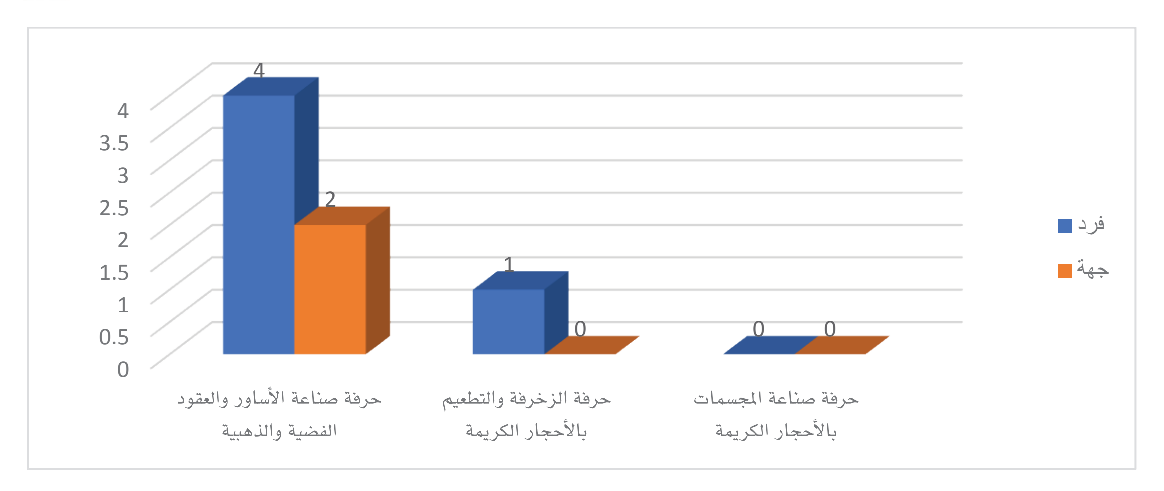
٣. حرفة تطريز كسوة الكعبة المشرفة كان اشراف الفرد(١) وبنسبة (١٠٠٪).

المحور الثامن: حرف الحُلي والمجوهرات:

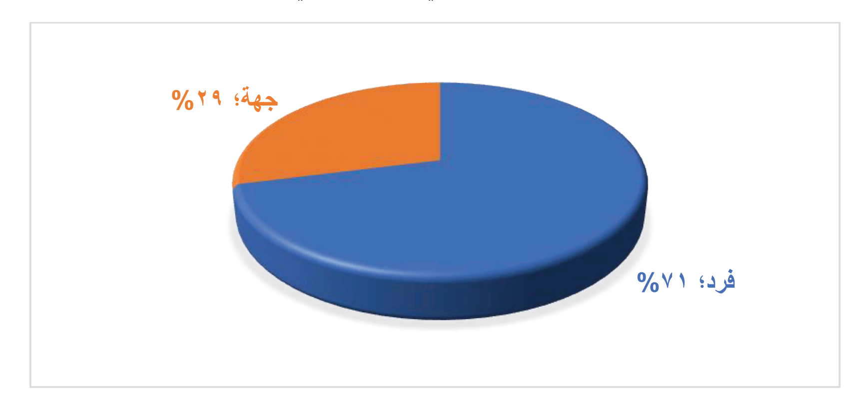
تم حساب التكرارات والنسب المئوية المحور الثامن: حرف الحُلي والمجوهرات وفقراته المحددة في الاستبانة، وكانت النتائج كما يوضحها الجدول الآتي:

جدول (٢٠) نوع ونسبة الإشراف على حِرف الحُلي والمجوهرات في منطقة الرياض.

م	الحرفة	فرد	النسبة٪	جهة	النسبة٪
١	حرفة صناعة الأساور والعقود الفضية والذهبية.	٤	٪٦٧	٢	٪٣٣
٢	حرفة الزخرفة والتطعيم بالأحجار الكريمة.	١	٪١٠٠	٠	٪٠٠
٣	حرفة صناعة المجسمات بالأحجار الكريمة.	٠	٪٠٠	٠	٪٠٠
المجموع		٥	٪٧١	٢	٪٢٩



شكل (٣٩) تكرارات نوع الإشراف على حرف الحُلي والمجوهرات في منطقة الرياض.



شكل (٤٠) نسبة نوع الإشراف (فرد - جهة) على حرف الحُلي والمجوهرات في منطقة الرياض.

من الجدول (٢٠) والأشكال (٣٩) و(٤٠) يتبين أنَّ نوعية الإشراف على حِرف الحُلي والمجوهرات في محافظات منطقة الرياض بلغت (٥) إشراف فرد وبنسبة (٧١٪)، و(٢) إشراف جهة وبنسبة (٢٩٪) موزَّعة بالترتيب على الحِرف الآتية:

١.حرفة صناعة الأساور والعقود الفضية والذهبية كان اشراف الفرد(٤) وبنسبة (٦٧٪)، واشراف الجهة (٢) وبنسبة (٣٣٪).

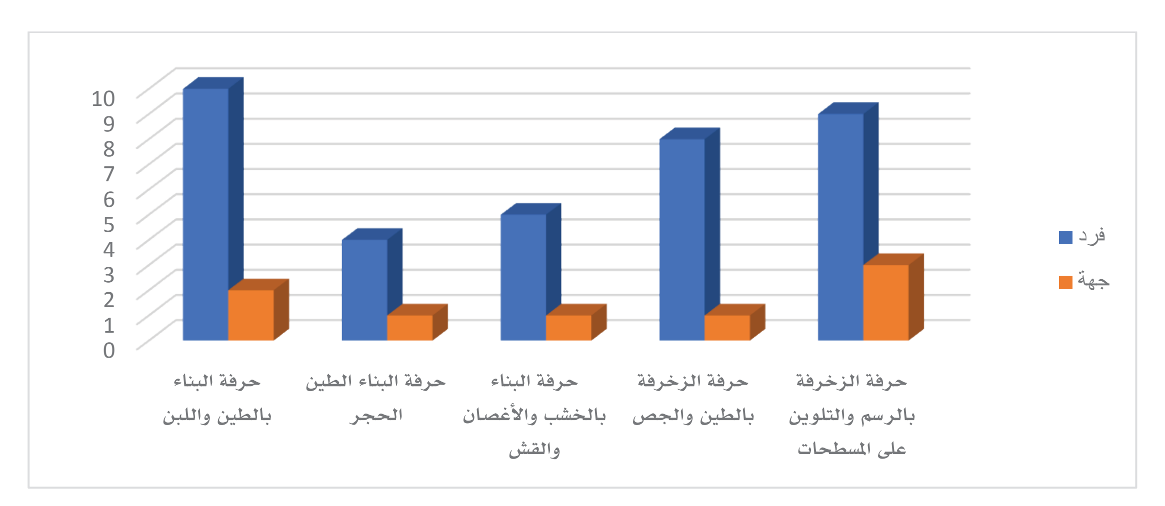
٢.حرفة الزخرفة والتطعيم بالأحجار الكريمة كان اشراف الفرد(١) وبنسبة (١٠٠٪).

المحور التاسع: حرف البناء المعماري التقليدي:

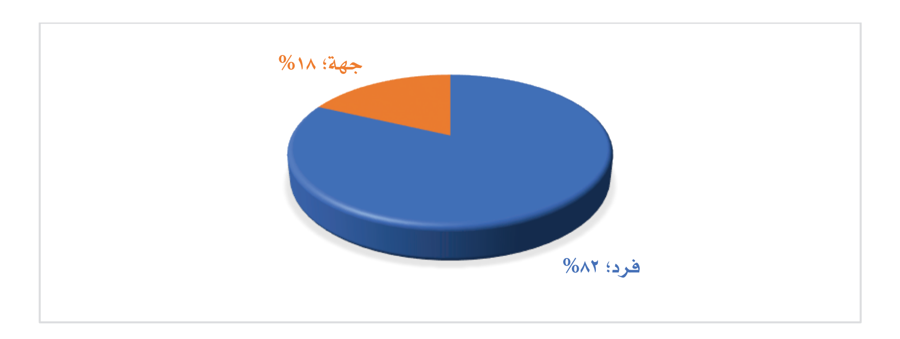
تـم حسـاب التكـرارات والنسـب المئويـة المحـور التاسـع: حـرف البنـاء المعـماري التقليـدي وفقراتـه المحـددة في الاسـتبانة، وكانـت النتائـج كـما يوضحهـا الجـدول الآتي:

جدول (٢١) يبين نوع ونسبة الإشراف على حِرف البناء المعماري التقليدي في منطقة الرياض.

م	الحرفة	فرد	النسبة٪	جهة	النسبة٪
١	حرفة البناء بالطين واللبن.	١٠	٪٨٣	٢	٪١٧
٢	حرفة البناء بالطين والحجر.	٤	٪٨٠	١	٪٢٠
٣	حرفة البناء بالخشب والأغصان والقش.	٥	٪٨٣	١	٪١٧
	حرفة الزخرفة بالطين والجص.	٨	٪٨٩	١	٪١١
٥	حرفة الزخرفة بالرسم والتلوين على المسطحات.	٩	٪٧٥	٣	٪٢٥
	المجموع	٣٦	٪٨٢	٨	٪١٨



شكل (٤١) تكرارات نوع الإشراف على حرف البناء المعماري التقليدي في منطقة الرياض.



شكل (٤٢) نسبة نوع الإشراف (فرد - جهة) على حرف البناء المعماري التقليدي في منطقة الرياض.

من الجدول (٢١) والأشكال (٤١) و(٤٢) يتبين أنَّ نوعية الإشراف على حِرف البناء المعماري التقليدي في منطقة الرياض بلغت (٣٢) إشراف فرد وبنسبة (٨٠٪)، و(٨) إشراف جهة وبنسبة (٢٠٪) موزَّعة بالترتيب على الحِرف الآتية:

١. حرفة البناء بالطين واللبن كان اشراف الفرد(١٠) وبنسبة (٨٣٪)، واشراف الجهة (٢) وبنسبة (١٧٪).

٢. حرفة البناء الطين الحجر كان اشراف الفرد(٤) وبنسبة (٨٠٪)، واشراف الجهة (١) وبنسبة (٢٠٪).

٣. حرفة البناء بالخشب والأغصان والقش كان اشراف الفرد(٥) وبنسبة (٨٣٪)، واشراف الجهة (١) وبنسبة (١٧٪).

٤. حرفة الزخرفة بالطين والجص كان اشراف الفرد(٨) وبنسبة (٨٩٪)، واشراف الجهة (١) وبنسبة (١١٪).

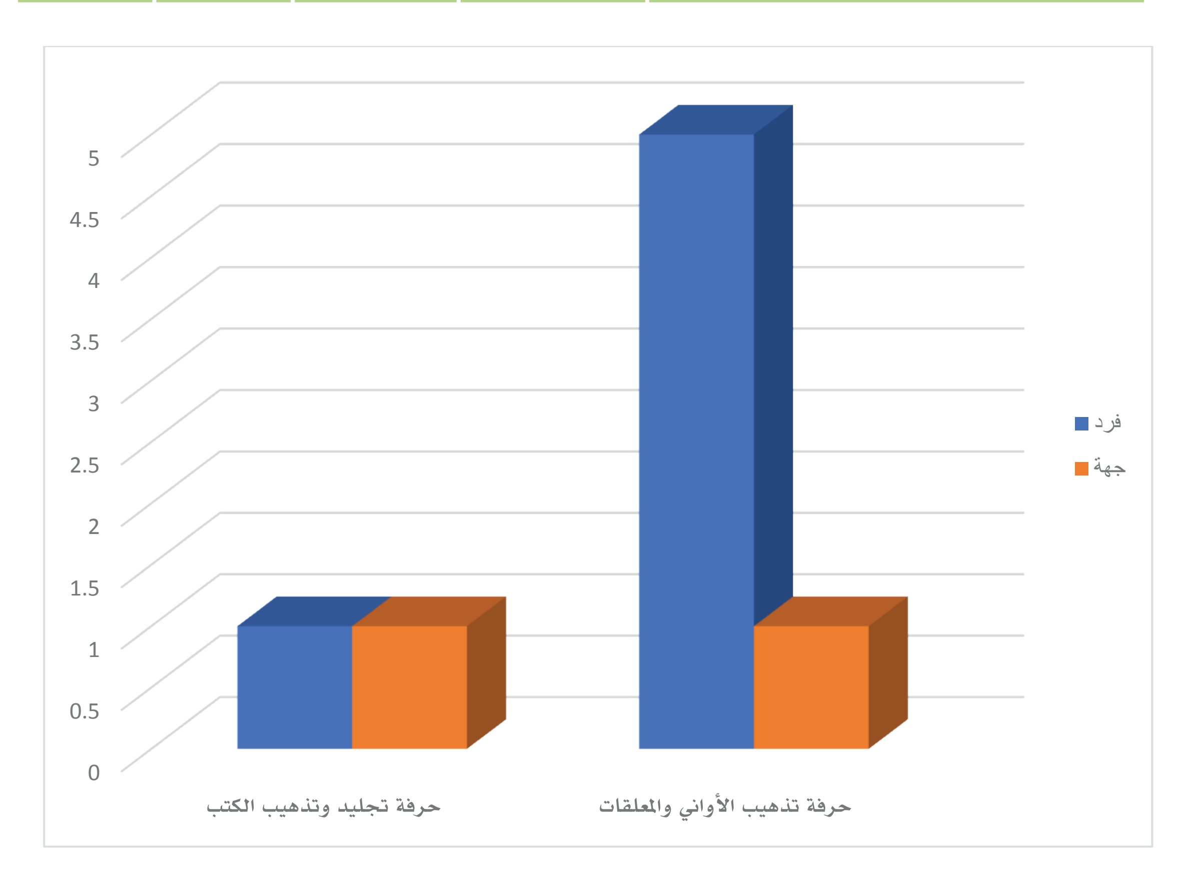
٥. حرفة الزخرفة بالرسم والتلوين على المسطحات كان اشراف الفرد(٩) وبنسبة (٧٥٪)، واشراف الجهة (٣) وبنسبة (٢٥٪).

المحور العاشر: حرف التجليد:

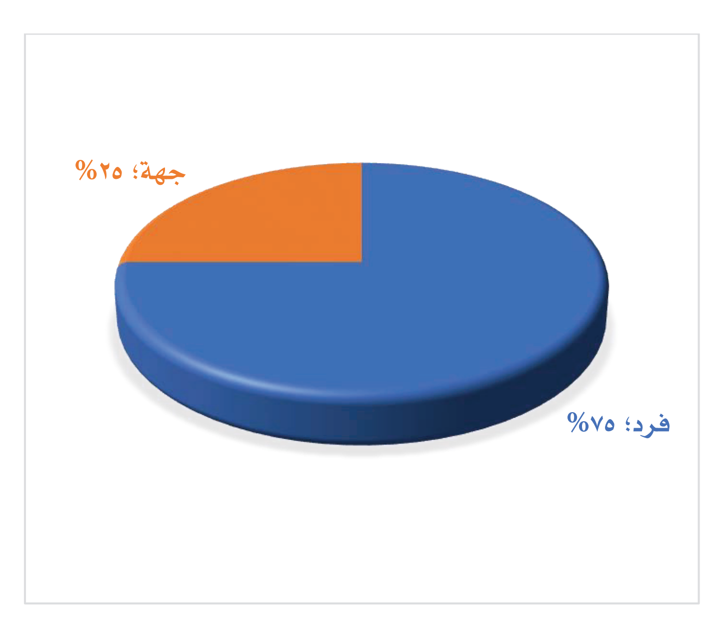
تم حساب التكرارات والنسب المئوية المحور العاشر: حرف التجليد وفقراته المحدَّدة في الاستبانة، وكانت النتائج كما يوضحها الجدول الآتي:

جدول (٢٢) نوع ونسبة الإشراف على حِرف التجليد في محافظات منطقة الرياض.

م	الحرفة	فرد	النسبة٪	جهة	النسبة٪
١	حرفة تجليد وتذهيب الكتب.	١	٥٠٪	١	٥٠٪
٢	حرفة تذهيب الأواني والمعلقات.	٥	٨٣٪	١	١٨٪
	المجموع	٦	٧٥٪	٢	٢٥٪



شكل (٤٣) تكرارات نوع الإشراف على حرف التجليد في منطقة الرياض.



شكل (٤٤) نسبة نوع الإشراف (فرد – جهة) على حرف التجليد في منطقة الرياض.

مـن الجـدول (٢٢) والأشـكال (٤٣) و(٤٤) يتبـين أنَّ نوعيـة الإشراف عـلى حِـرف التجليـد في منطقـة الريـاض بلغـت (٥) إشراف فـرد وبنسـبة (٧١٪)، و(٢) إشراف جهـة وبنسـبة (٢٩٪) موزَّعـة بالتريتـب عـلى الحِـرف الآتيـة:

١.حرفة تجليد وتذهيب الكتب كان اشراف الفرد(٥) وبنسبة (٨٣٪)، واشراف الجهة (١) وبنسبة (١٧٪).

٢.حرفة تذهيب الأواني والمعلقات كان اشراف الفرد(١) وبنسبة (٥٠٪)، واشراف الجهة (١) وبنسبة (٥٠٪).

النتائج المتعلقة بإجابة السؤال الثالث والرابع :

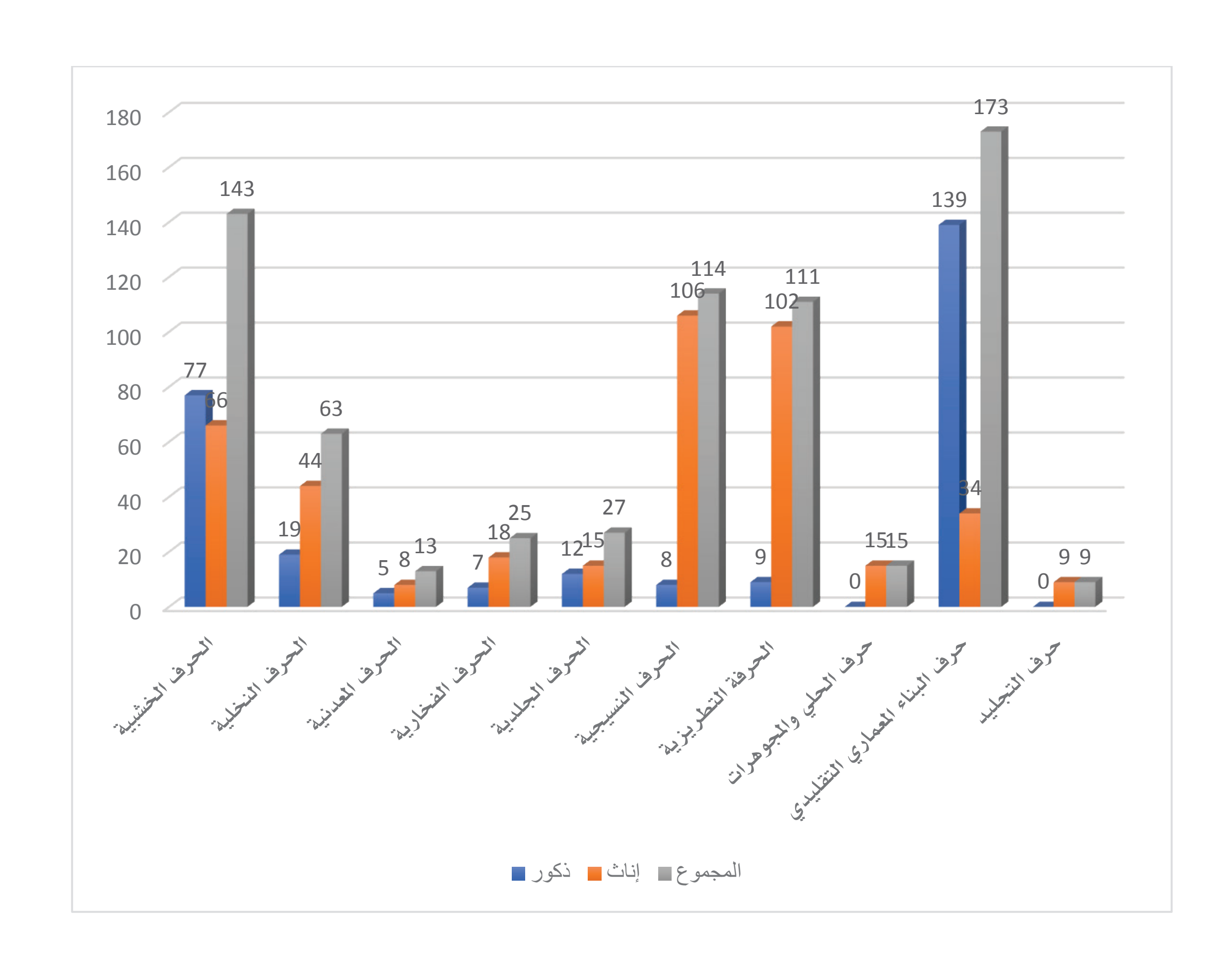
للإجابـة عـن السـؤال الثالـث والرابـع والـذي ينـص عـلى «مـا عـدد الحرفيـين والحرفيـات الذيـن يعملـون في مجـال الحـرف في منطقـة الريـاض؟ بحسـب نـوع الحرفـة» قـام فريـق الدراسـة بتحليـل نتائـج الاسـتبانة إحصائيـاً واسـتخراج التكـرارات والنسـب المئويـة لأعـداد العاملـين في الحـرف في منطقـة الريـاض (الذكـور والإنـاث) عـلى مسـتوى محـاور الاسـتبانة ككل ولا حسـب كل محـور وكل حرفـة مـن الحـرف المضمنـة في الاسـتبانة، ويمكـن عـرض ومناقشـة تلـك النتائـج عـلى النحـو الآتي:

العاملون في الحرف بشكل عام:

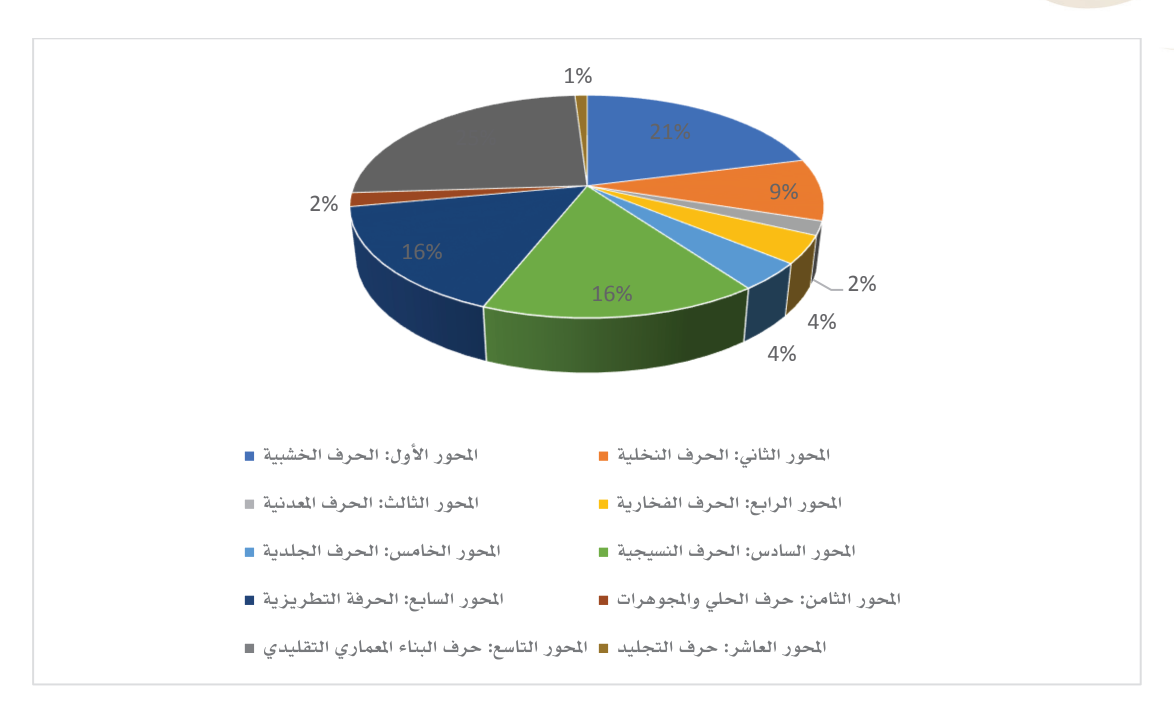
تـم حسـاب التكـرارات والنسـب المئويـة للمحـاور الرئيسـة للحِـرف المحـدَّدة في الاسـتبانة، وكانـت النتائـج كـما يوضحهـا الجـدول الآتي:

جدول (٢٣) العاملون في الحِرف بوجهٍ عام في منطقة الرياض.

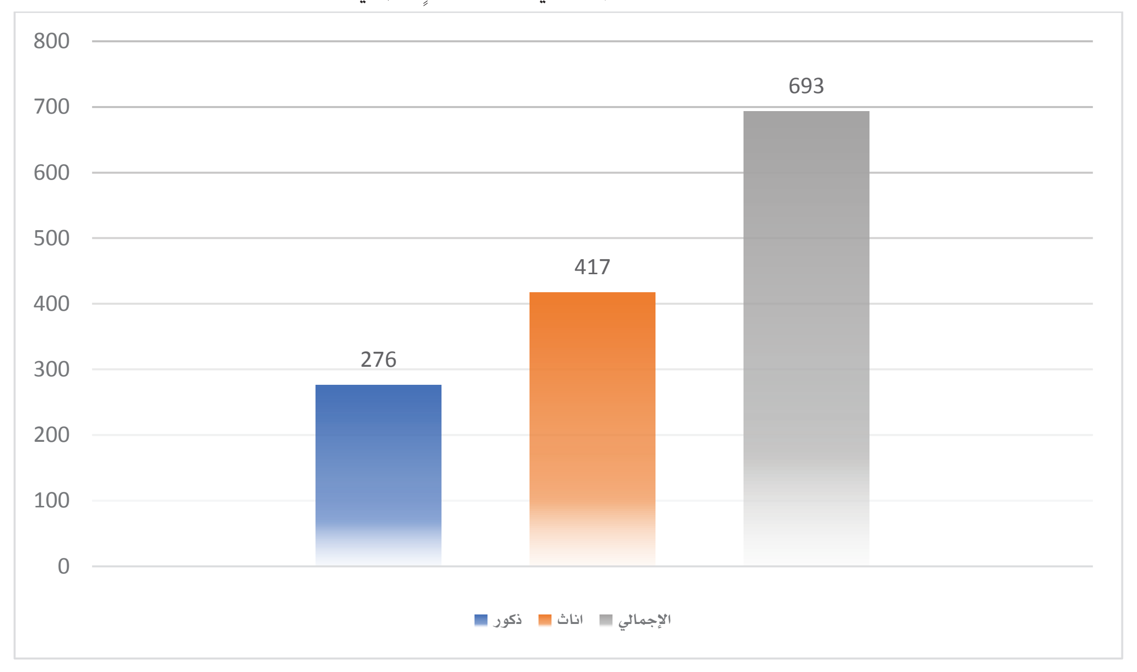
م	المحور	ذكور	إناث	المجموع	النسبة٪
١	المحور الأول: الحرف الخشبية.	٧٧	٦٦	١٤٣	٪٢١
٢	المحور الثاني: الحرف النخيلية.	١٩	٤٤	٦٣	٪٩
	المحور الثالث: الحرف المعدنية.	٥	٨	١٣	٪٢
٤	المحور الرابع: الحرف الفخارية.	٧	١٨	٢٥	٪٤
٥	المحور الخامس: الحرف الجلدية.	١٢	١٥	٢٧	٪٤
٦	المحور السادس: الحرف النسيجية.	٨	١٠٦	١١٤	٪١٦
٧	المحور السابع: الحرف التطريزية.	٩	١٠٢	١١١	٪١٦
٨	المحور الثامن: حرف الحُلي والمجوهرات.	٠	١٥	١٥	٪٢
٩	المحور التاسع: حرف البناء المعماري التقليدي.	١٣٩	٣٤	١٧٣	٪٢٥
١٠	المحور العاشر: حرف التجليد.	٠	٩	٩	٪١
	المجموع	٢٧٦	٤١٧	٦٩٣	٪١٠٠,٠٠



شكل (٤٥) أعداد العاملين (الذكور - الإناث) في الحرف بوجهٍ عام في منطقة الرياض.



شكل (٤٦) نسبة العاملين (ذكور - إناث) في الحرف بوجهٍ عام في منطقة الرياض.



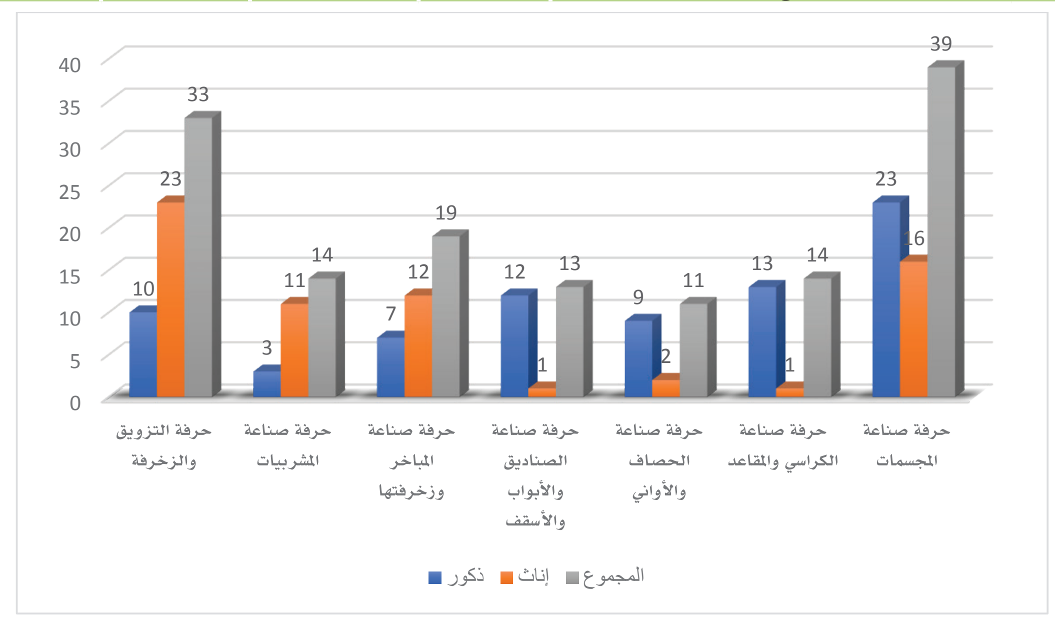
شكل (٤٧) إجمالي عدد العاملين في الحِرف بوجهٍ عام في محافظات منطقة الرياض (الذكور والإناث).

المحور الأول: الحِرف الخشبية:

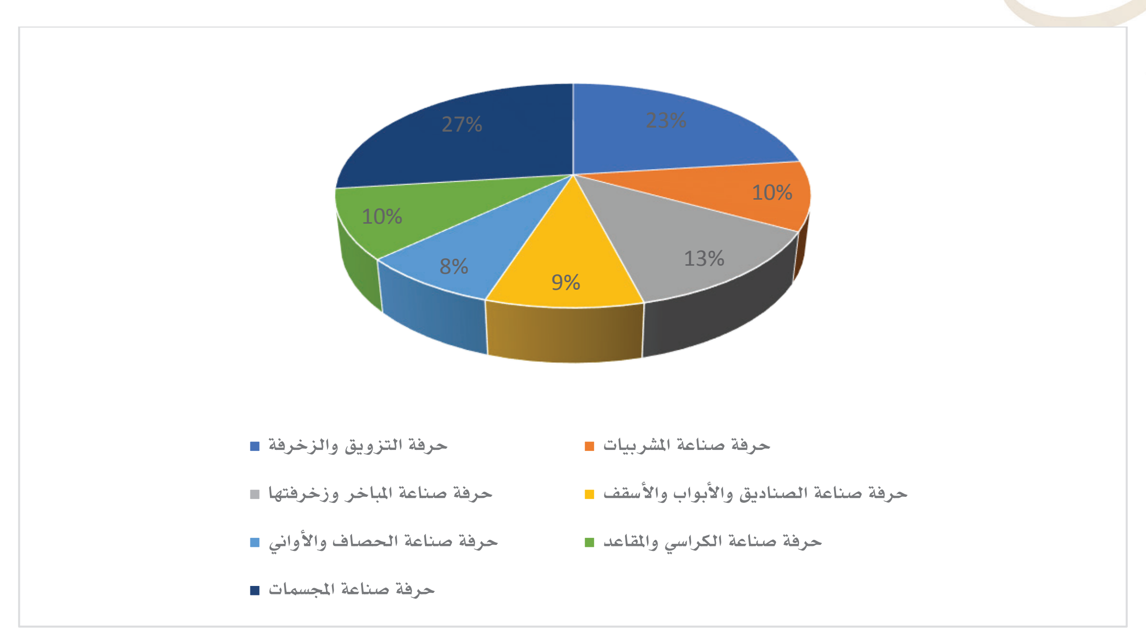
تـم حسـاب التكـرارات والنسـب المئويـة لأعـداد العاملـين في المحـور الأول: الحِـرف الخشـبية وفقراتـه المحـددة في الاسـتبانة، وكانـت النتائـج كـما يوضحهـا الجـدول الآتي:

جدول (٢٤) العاملون في الحرف الخشبية في منطقة الرياض.

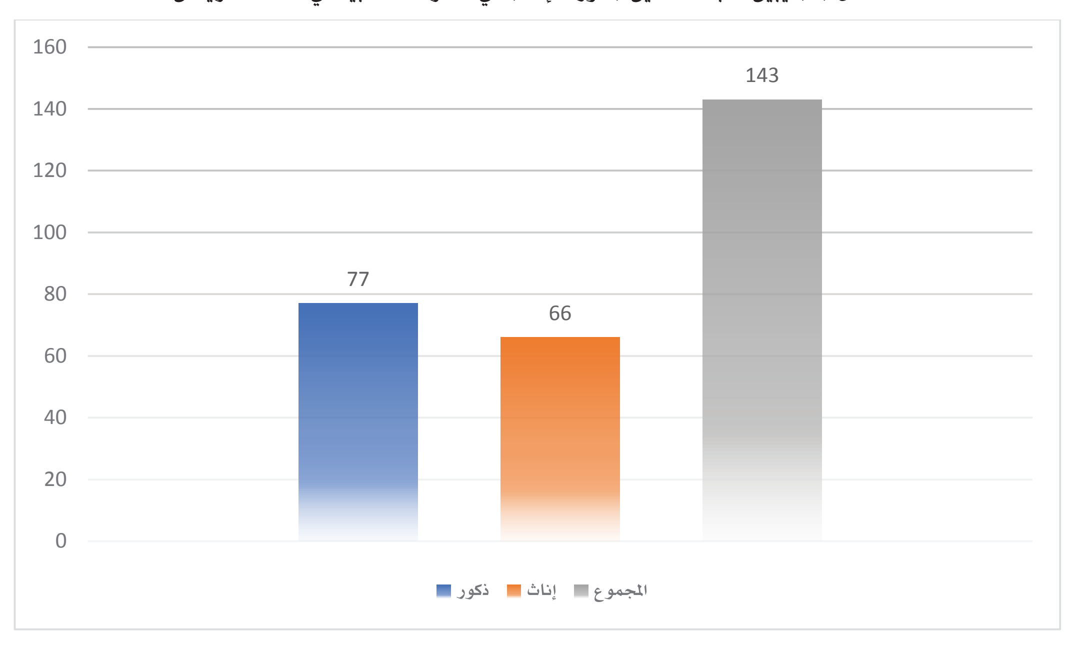
م	الحرفة	ذكور	إناث	المجموع	النسبة٪
١	حرفة التزويق والزخرفة.	١٠	٢٣	٣٣	٪٢٣
٢	حرفة صناعة المشربيات.	٣	١١	١٤	٪١٠
٣	حرفة صناعة المباخر وزخرفتها.	٧	١٢	١٩	٪١٣
٤	حرفة صناعة الصناديق والأبواب والأسقف.	١٢	١	١٣	٪٩
٥	حرفة صناعة الحصاف والأواني.	٩	٢	١١	٪٨
٦	حرفة صناعة الكراسي والمقاعد.	١٣	١	١٤	٪١٠
٧	حرفة صناعة المجسمات.	٢٣	١٦	٣٩	٪٢٧
	المجموع	٧٧	٦٦	١٤٣	٪١٠٠,٠٠



شكل (٤٨) يبين أعداد العاملين (الذكور - الإناث) في الحرف الخشبية في منطقة الرياض.



شكل (٤٩) يبين نسبة العاملين (ذكور - إناث) في الحرف الخشبية في منطقة الرياض.



شكل (٥٠) يبين إجمالي عدد العاملين في الحرف الخشبية في منطقة الرياض (الذكور والإناث).

مـن الجـدول (٢٤) والأشـكال (٤٨) و (٤٩) و (٥٠) يتبـين أعـداد العاملـين في الحـرف الخشـبية في منطقـة الريـاض حيـث بلـغ عددهـم (١٤٣) حـرفي، منهـم (٧٧) ذكـور، و(٦٦) إنـاث، ويمكـن توزيـع أعدادهـم عـلى حسـب كل حرفـة عـلى النحـو الآتي:

حرفـة التزويـق والزخرفـة، بلـغ عـدد الحرفيـين فيهـا (٣٢) حرفيًـا، منهـم (٩) ذكـور، و(٢٣) مـن الإنـاث، وبنسـبة (٢٤٪).

١.حرفـة التزويـق والزخرفـة بلـغ عـدد الحرفيـين فيهـا (٣٣) حـرفي، منهـم (١٠) ذكـور، و(٢٣) إنـاث، وبنسـبة (٢٣٪).

٢.حرفـة صناعـة المشربيـات بلـغ عـدد الحرفيـين فيهـا (١٤) حـرفي، منهـم (٣) ذكـور، و(١١) إنـاث، وبنسـبة (١٠٪).

٣.حرفـة صناعـة المباخـر وزخرفتهـا بلـغ عـدد الحرفيـين فيهـا (١٩) حـرفي، منهـم (٧) ذكـور، و(١٢) إنـاث، وبنسـبة (١٣٪).

٤.حرفـة صناعـة الصناديـق والأبـواب والأسـقف بلـغ عـدد الحرفيـين فيهـا (١٢) حـرفي، منهـم (١١) ذكـور، و(١) إنـاث، وبنسـبة (٩٪).

٥.حرفـة صناعـة الحصـاف والأواني بلـغ عـدد الحرفيـين فيهـا (١١) حـرفي، منهـم (٩) ذكـور، و(٢) إنـاث، وبنسـبة (٨٪).

٦.حرفـة صناعـة الكـراسي والمقاعـد بلـغ عـدد الحرفيـين فيهـا (١٤) حـرفي، منهـم (١٣) ذكـور، و(١) إنـاث، وبنسـبة (١٠٪).

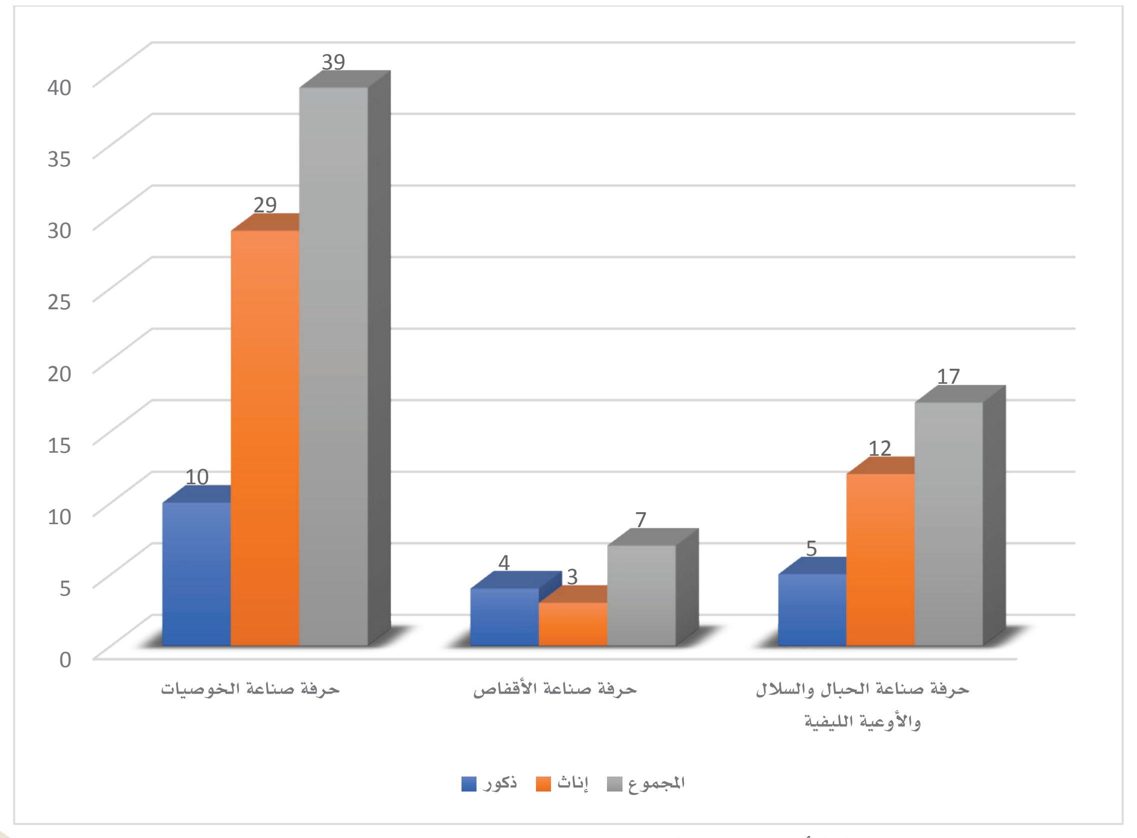
٧.حرفـة صناعـة المجسـمات بلـغ عـدد الحرفيـين فيهـا (٢٩) حـرفي، منهـم (٢٣) ذكـور، و(١٦) إنـاث، وبنسـبة (٢٧٪).

المحور الثاني: الحرف النخيلية:

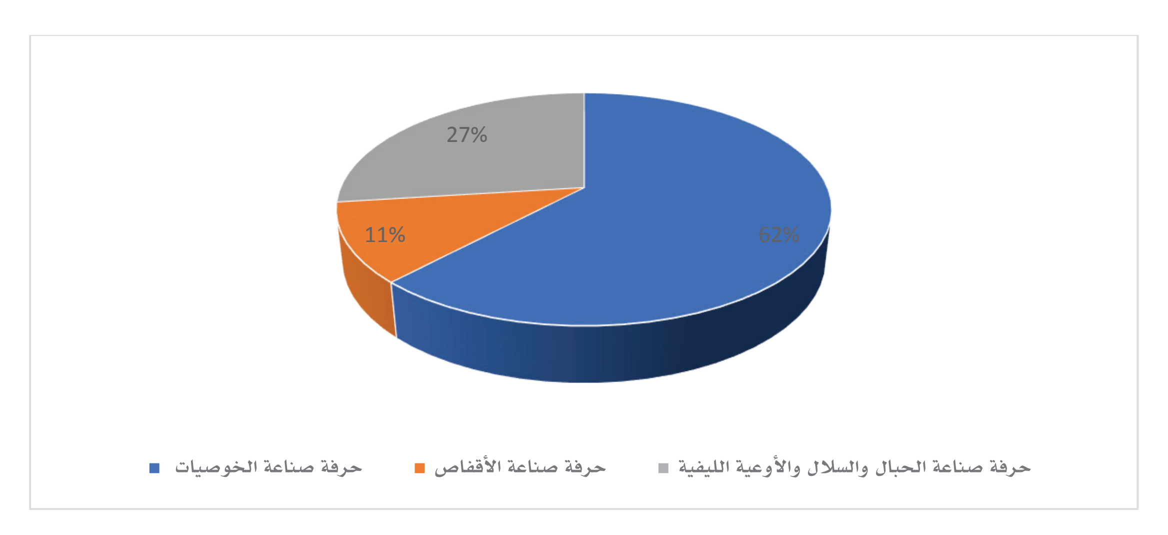
تـم حسـاب التكـرارات والنسـب المئويـة لأعـداد العاملـين في المحـور الثـاني: الحـرف النخليـة وفقراتـه المحـددة في الاسـتبانة، وكانـت النتائـج كـما يوضحهـا الجـدول الآتي:

جدول (٢٥) العاملون في الحرف النخلية في منطقة الرياض.

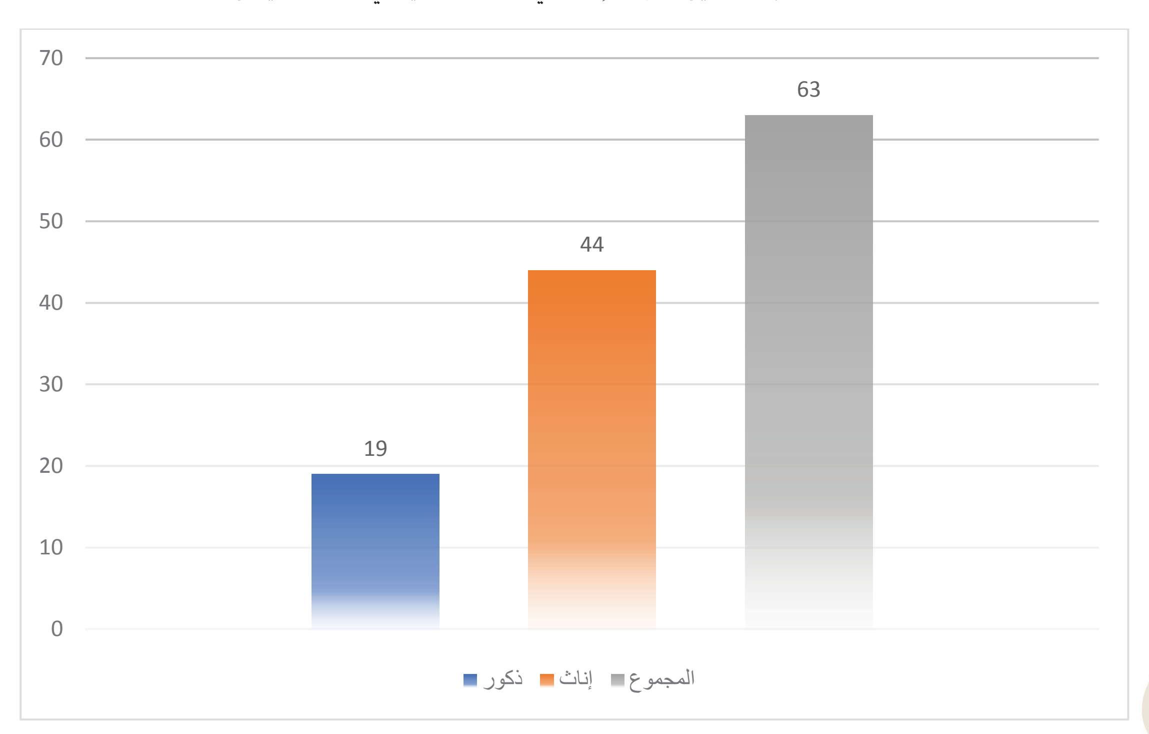
م	الحرفة	ذكور	إناث	المجموع	النسبة٪
١	حرفة صناعة الخوصيات.	١٠	٢٩	٣٩	٪٦٢
٢	حرفة صناعة الأقفاص.	٤	٣	٧	٪١١
٣	حرفة صناعة الحبال والسلال والأوعية الليفية.	٥	١٢	١٧	٪٢٧
	المجموع	١٩	٤٤	٦٣	٪١٠٠



شكل (٥١) أعداد العاملين (الذكور – الإناث) في الحِرف النخلية في منطقة الرياض.



شكل (٥٢) نسبة العاملين (ذكور - إناث) في الحرف النخلية في منطقة الرياض.



شكل (٥٣) إجمالي عدد العاملين في الحرف النخلية في منطقة الرياض (الذكور والإناث).

من الجدول (٢٥) والأشكال (٥١) و (٥٢) و(٥٣) يتبين أعداد العاملين في الحرف النخلية في منطقة الرياض حيث بلغ عددهم (٣٦) حرفي، منهم (٩١) ذكور، و(٤٤) إناث، ويمكن توزيع أعدادهم على حسب كل حرفة على النحو الآتي:

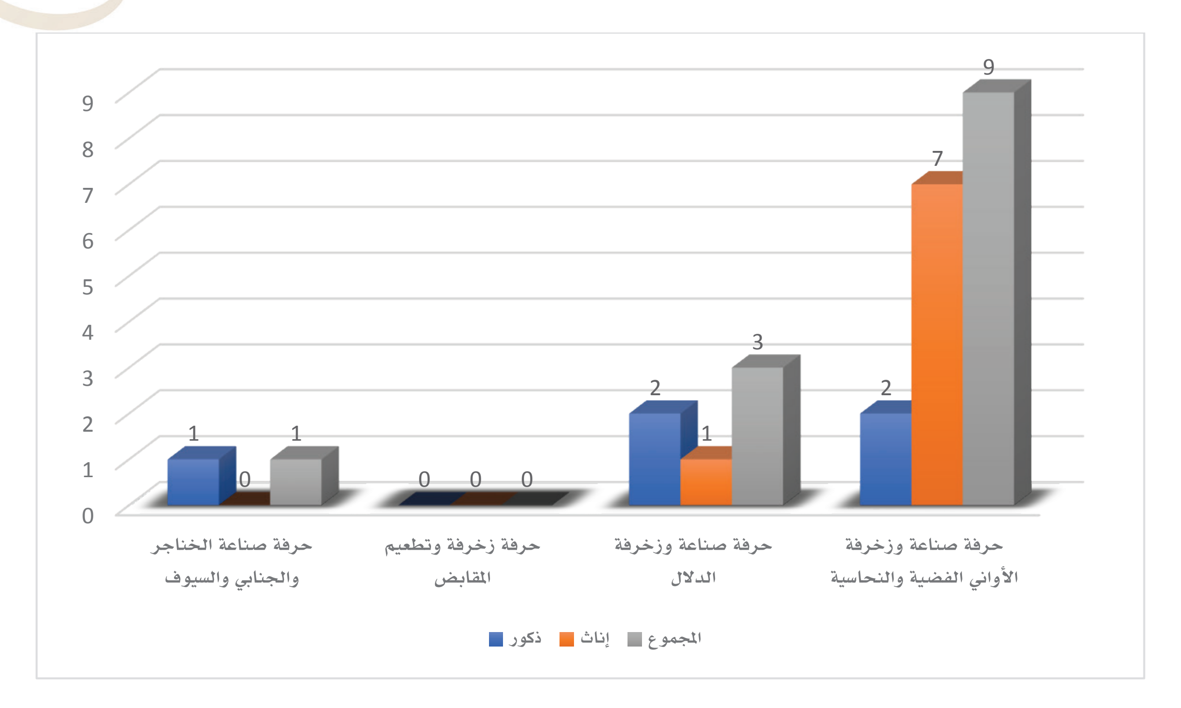
١. حرفة صناعة الخوصيات بلغ عدد الحرفيين فيها (٣٩) حرفي، منهم (١٠) ذكور، و(٢٩) إناث، وبنسبة (٦٢٪).
٢. حرفة صناعة الأقفاص بلغ عدد الحرفيين فيها (٧) حرفي، منهم (٤) ذكور، و(٣) إناث، وبنسبة (١١٪).
٣. حرفة صناعة الحبال والسلال والأوعية الليفية بلغ عدد الحرفيين فيها (١٧) حرفي، منهم (٥) ذكور، و(١٢) إناث، وبنسبة (٢٧٪).

المحور الثالث: الحرف المعدنية:

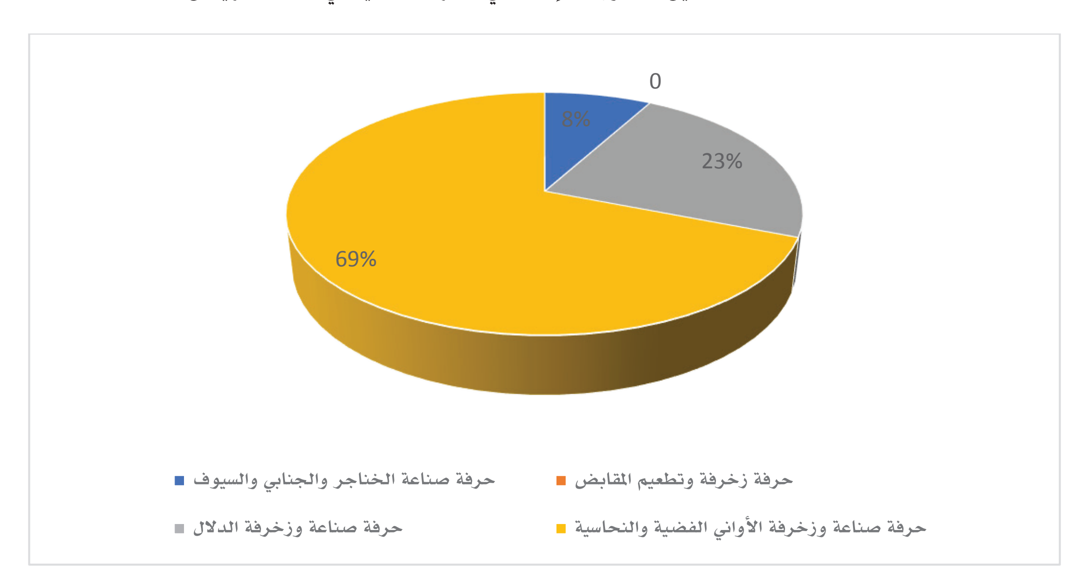
تم حساب التكرارات والنسب المئوية لأعداد العاملين في المحور الثالث: الحِرف المعدنية وفقراته المحددة في الاستبانة، وكانت النتائج كما يوضحها الجدول الآتي:

جدول (٢٦) العاملون في الحرف المعدنية في منطقة الرياض.

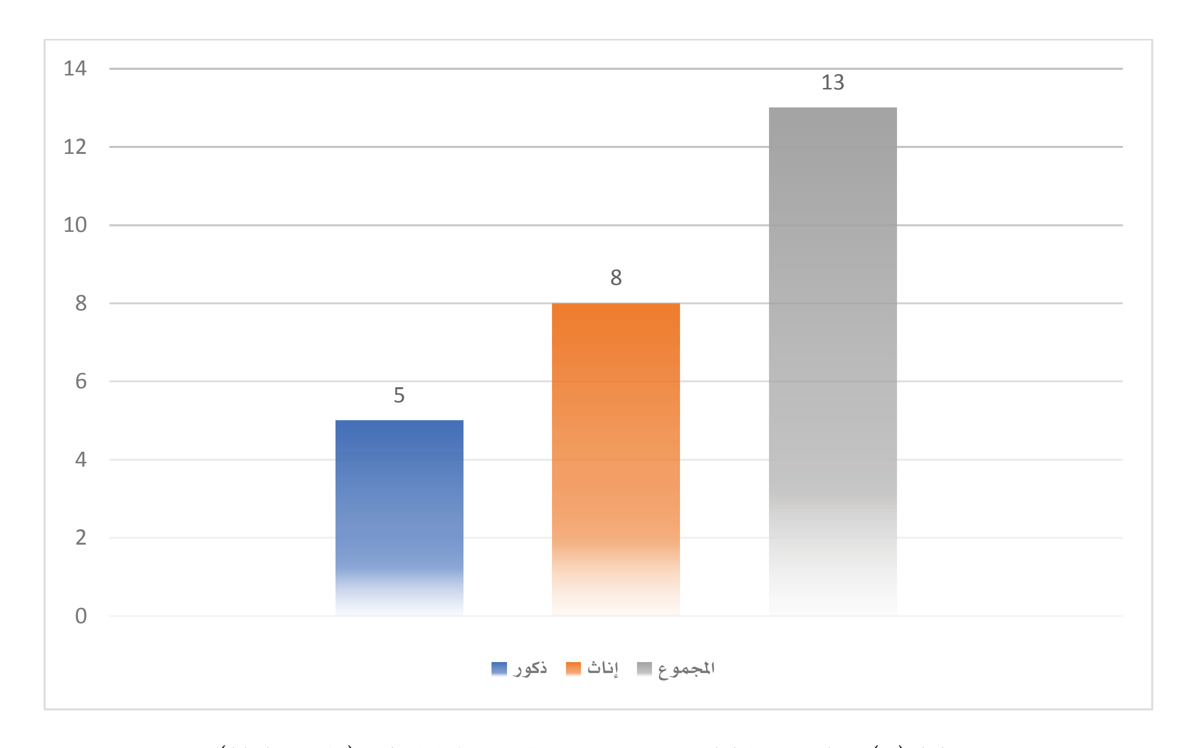
م	الحرفة	ذكور	إناث	المجموع	النسبة٪
١	حرفة صناعة الخناجر والجنابي والسيوف.	١	٠	١	٨٪
٢	حرفة زخرفة وتطعيم المقابض.	٠	٠	٠	٠
٣	حرفة صناعة وزخرفة الدلال.	٢	١	٣	٢٣٪
	حرفة صناعة وزخرفة الأواني الفضية والنحاسية.	٢	٧	٩	٦٩٪
المجموع		٥	٨	١٣	١٠٠٪



شكل (٥٤) أعداد العاملين (الذكور – الإناث) في الحرف المعدنية في منطقة الرياض.



شكل (٥٥) نسبة العاملين (ذكور – إناث) في الحرف المعدنية في منطقة الرياض.



شكل (٥٦) إجمالي عدد العاملين في الحرف المعدنية في منطقة الرياض (الذكور والإناث).

من الجدول (٢٦) والأشكال (٥٤) و (٥٥) و (٥٦) يتبين أعداد العاملين في الحرف المعدنية في محافظات منطقة الرياض؛ حيث بلغ عددهم (١٣) حرفيًا، منهم (٥) ذكور، و(٨) إناث، ويمكن توزيع أعدادهم على حسب كلِّ حرفة على النحو الآتي:

١.حرفة صناعة الخناجر والجنابي والسيوف بلغ عدد الحرفيين فيها (١) حرفي، منهم (١) ذكور، و(٠) إناث، وبنسبة (٨٪).

٢.حرفة صناعة وزخرفة الدلال بلغ عدد الحرفيين فيها (٣) حرفي، منهم (٢) ذكور، و(١) إناث، وبنسبة (٢٣٪).

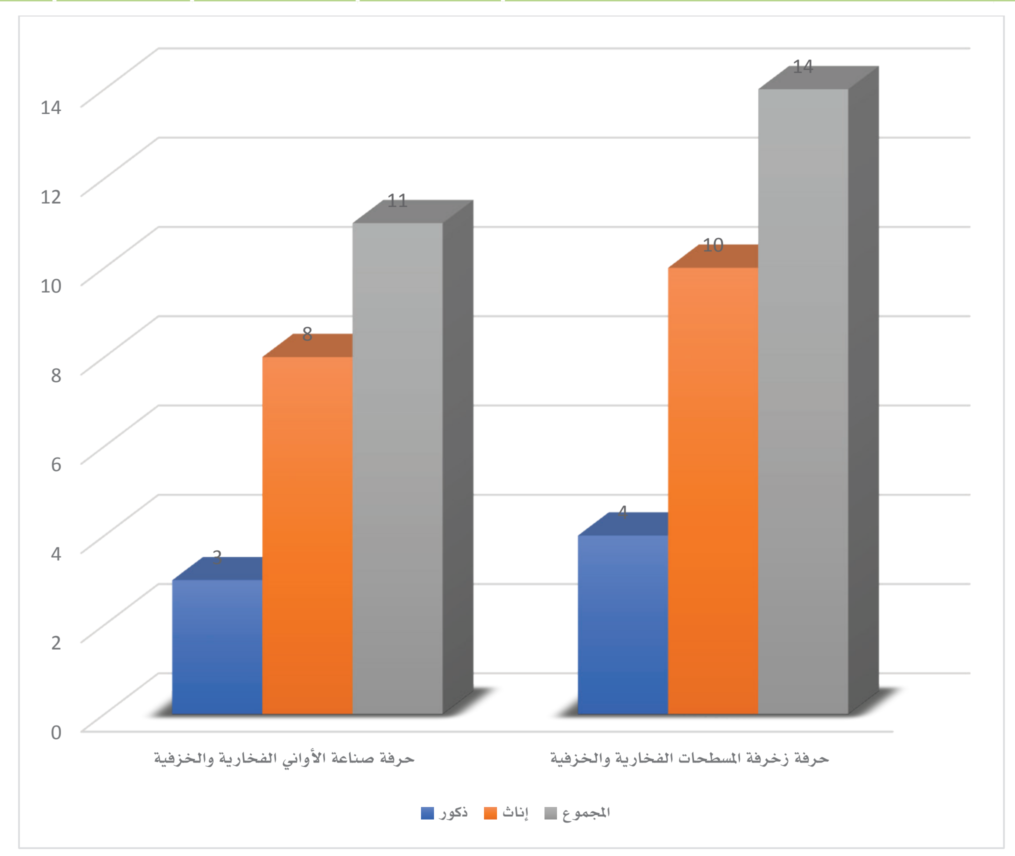
٣.حرفة صناعة وزخرفة الأواني الفضية والنحاسية بلغ عدد الحرفيين فيها (٩) حرفي، منهم (٢) ذكور، و(٧) إناث، وبنسبة (٦٩٪).

المحور الرابع: الحرف الفخارية:

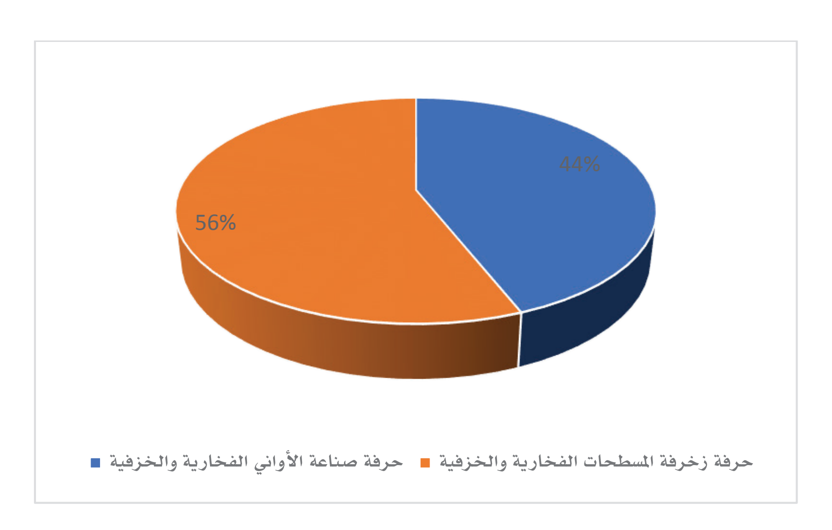
تـم حسـاب التكـرارات والنسـب المئويـة لأعـداد العاملـين في المحـور الرابـع: الحِـرف الفخاريـة وفقراتـه المحـددة في الاسـتبانة، وكانـت النتائـج كـما يوضحهـا الجـدول الآتي:

جدول (٢٧) العاملون في الحرف الفخارية في منطقة الرياض.

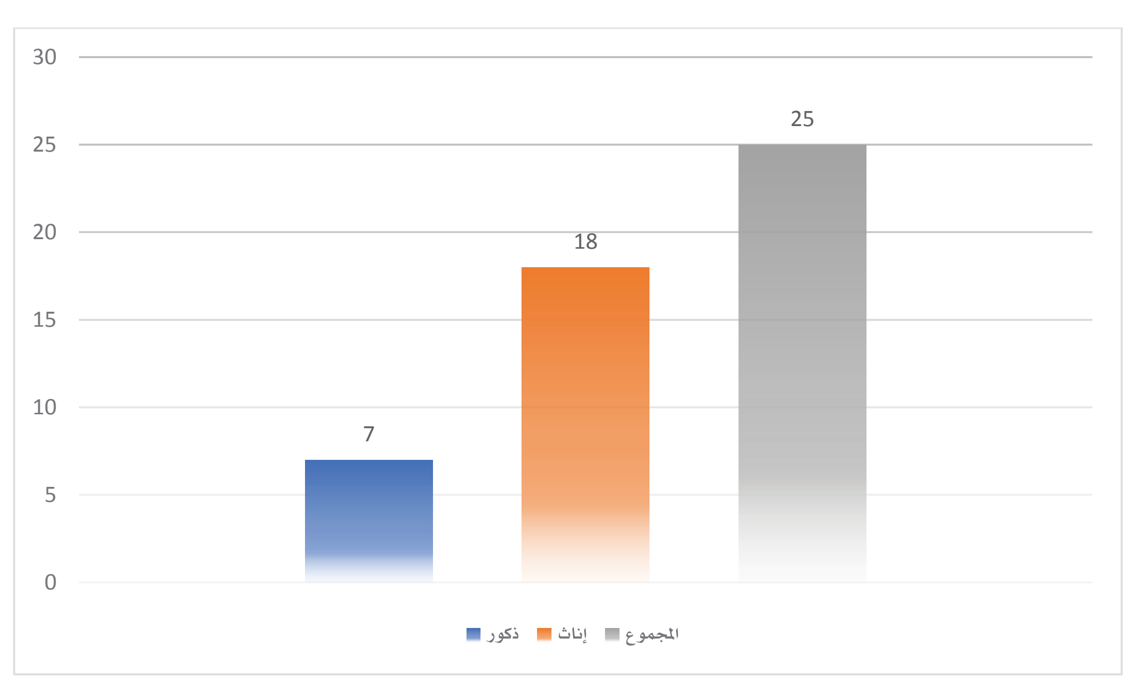
م	الحرفة	ذكور	إناث	المجموع	النسبة٪
١	حرفة صناعة الأواني الفخارية والخزفية.	٣	٨	١١	٤٤٪
٢	حرفة زخرفة المسطحات الفخارية والخزفية.	٤	١٠	١٤	٦٥٪
	المجموع	٧	١٨	٢٥	١٠٠,٠٠٪



شكل (٥٧) أعداد العاملين (الذكور - الإناث) في الحرف الفخارية في منطقة الرياض.



شكل (٥٨) نسبة العاملين (ذكور - إناث) في الحرف الفخارية في منطقة الرياض.



شكل (٥٩) إجمالي عدد العاملين في الحرف الفخارية في منطقة الرياض (الذكور والإناث).

مـن الجـدول (٢٧) والأشـكال (٥٧) و (٥٨) و (٥٩) يتبـين أعـداد العاملـين في الحِـرف الفخاريـة في منطقـة الريـاض؛ حيـث بلـغ عددهـم (٢٥) حرفيًـا، منهـم (٧) ذكـور، و(١٨) مـن الإنـاث، ويمكـن توزيـع أعدادهـم عـلى حسـب كلِّ حرفـة عـلى النحـو الآتي:

١.حرفة صناعة الأواني الفخارية والخزفية بلغ عدد الحرفيين فيها (١١) حرفي، منهم (٣) ذكور، و(٨) إناث، وبنسبة (٤٤٪).

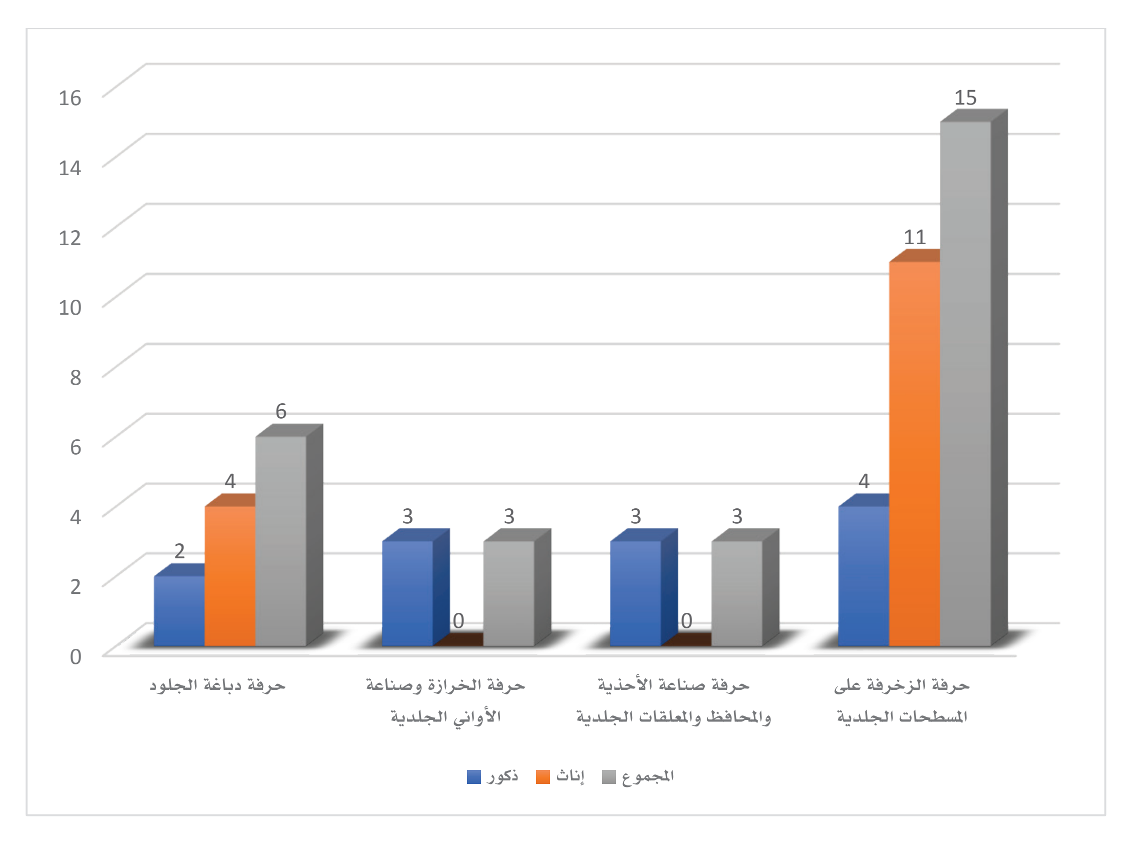
٢.حرفة زخرفة المسطحات الفخارية والخزفية بلغ عدد الحرفيين فيها (١٤) حرفي، منهم (٤) ذكور، و(١٠) إناث، وبنسبة (٥٦٪).

المحور الخامس: الحرف الجلدية:

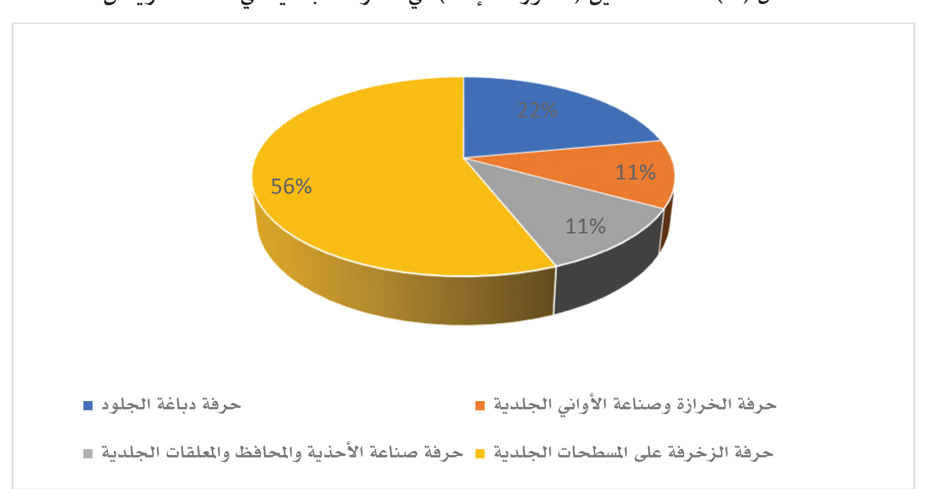
تـم حسـاب التكـرارات والنسـب المئويـة لأعـداد العاملـين في المحـور الخامـس: الحـرف الجلديـة وفقراتـه المحـددة في الاسـتبانة، وكانـت النتائـج كـما يوضحهـا الجـدول الآتي:

جدول (٢٨) العاملون في الحرف الجلدية في منطقة الرياض.

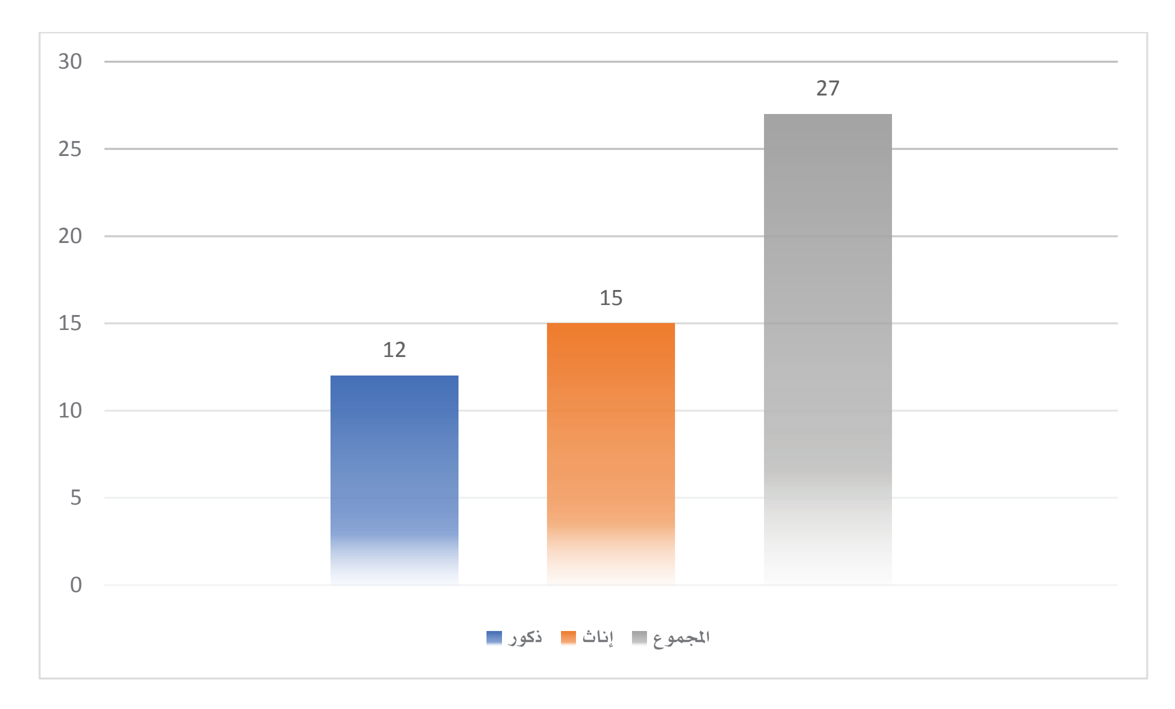
م	الحرفة	ذكور	إناث	المجموع	النسبة٪
١	حرفة دباغة الجلود.	٢	٤	٦	٢٢٪
٢	حرفة الخرازة وصناعة الأواني الجلدية.	٣	٠	٣	١١٪
	حرفة صناعة الأحذية والمَحَافظ والمعلقات الجلدية.	٣	٠	٣	١١٪
٤	حرفة الزخرفة على المسطحات الجلدية.	٤	١١	١٥	٥٦٪
	المجموع	١٢	١٥	٢٧	١٠٠٪



شكل (٦٠) أعداد العاملين (الذكور - الإناث) في الحرف الجلدية في منطقة الرياض.



شكل (٦١) نسبة العاملين (ذكور - إناث) في الحرف الجلدية في منطقة الرياض.



شكل (٦٢) إجمالي عدد العاملين في الحرف الجلدية في منطقة الرياض (الذكور والإناث).

مـن الجـدول (٢٨) والأشـكال (٦٠) و (٦١) و (٦٢) يتبـين أعـداد العامـلين في الحـرف الجلديـة في منطقـة الريـاض؛ حيـث بلـغ عددهـم (٢٧) حرفيًـا، منهـم (١٢) مـن الذكـور، و(١٥) مـن الإنـاث، ويمكـن توزيـع أعدادهـم عـلى حسـب كلِّ حرفـة عـلى النحـو الآتي:

١.حرفة دباغة الجلود بلغ عدد الحرفيين فيها (٦) حرفي، منهم (٢) ذكور، و(٤) إناث، وبنسبة (٢٢٪).

٢.حرفة الخرازة وصناعة الأواني الجلدية بلغ عدد الحرفيين فيها (٣) حرفي، منهم (٣) ذكور، و(٠) إناث، وبنسبة (١١٪).

٣.حرفة صناعة الأحذية والمحافظ والمعلقات الجلدية بلغ عدد الحرفيين فيها (٣) حرفي، منهم (٣) ذكور، و(٠) إناث، وبنسبة (١١٪).

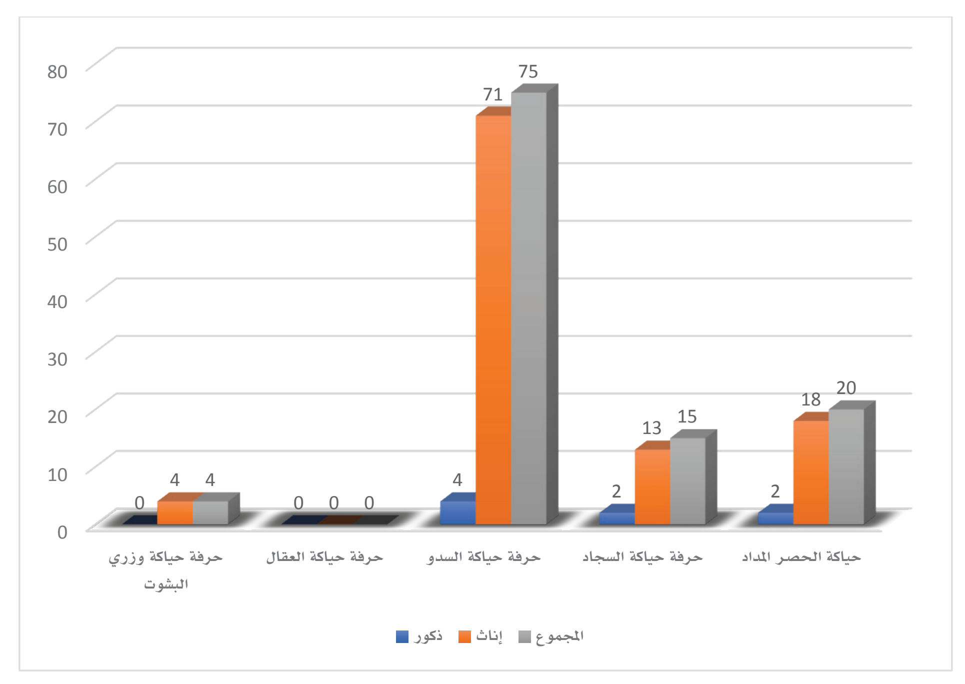
٤.حرفة الزخرفة على المسطحات الجلدية بلغ عدد الحرفيين فيها (١٥) حرفي، منهم (٤) ذكور، و(١١) إناث، وبنسبة (٥٦٪).

المحور السادس: الحِرف النسيجية:

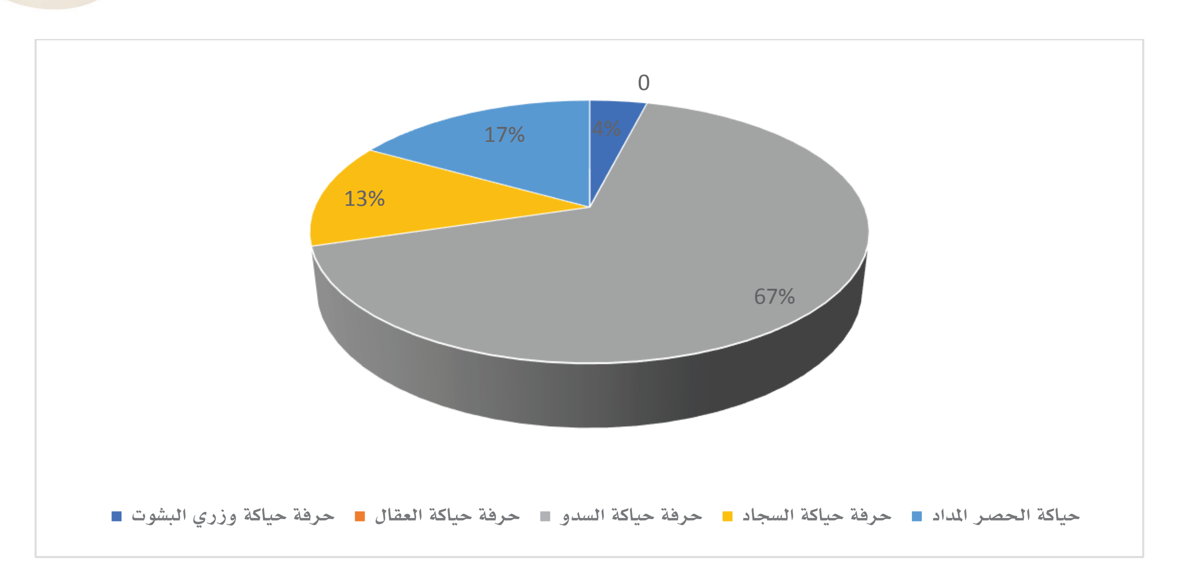
تم حساب التكرارات والنسب المئوية لأعداد العاملين في المحور السادس: الحِرف النسيجية وفقراته المحددة في الاستبانة، وكانت النتائج كما يوضحها الجدول الآتي:

جدول (٢٩) العاملون في الحِرف النسيجية في منطقة الرياض.

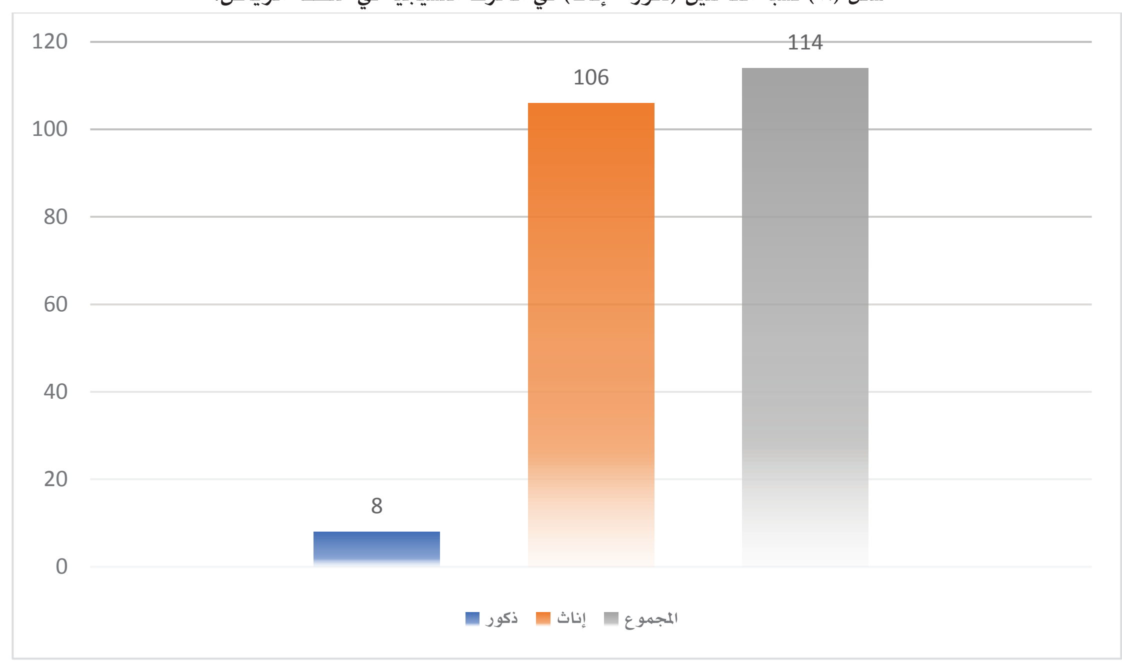
م	الحرفة	ذكور	إناث	المجموع	النسبة٪
١	حرفة حياكة وزري البشوت.	٠	٤	٤	٤٪
٢	حرفة حياكة العقال.	٠	٠	٠	٠
٣	حرفة حياكة السدو.	٤	٧١	٧٥	٦٧٪
٤	حرفة حياكة السجاد.	٢	١٣	١٥	١٣٪
٥	حرفة حياكة حصر المداد.	٢	١٨	٢٠	١٧٪
	المجموع	٨	١٠٦	١١٤	١٠٠,٠٠٪



شكل (٦٣) أعداد العاملين (الذكور - الإناث) في الحرف النسيجية في منطقة الرياض.



شكل (٦٤) نسبة العاملين (ذكور - إناث) في الحرف النسيجية في منطقة الرياض.



شكل (٦٥) إجمالي عدد العاملين في الحرف النسيجية في منطقة الرياض (الذكور والإناث).

من الجدول (٢٩) والأشكال (٦٣) و (٦٤) و (٦٥) يتبين أعداد العاملين في الحرف النسيجية في منطقة الرياض؛ حيث بلغ عددهم (١١٤) حرفيًا، منهم (٨) ذكور، و(١٠٦) إناث، ويمكن توزيع أعدادهم على حسب كلّ حرفة على النحو الآتي:

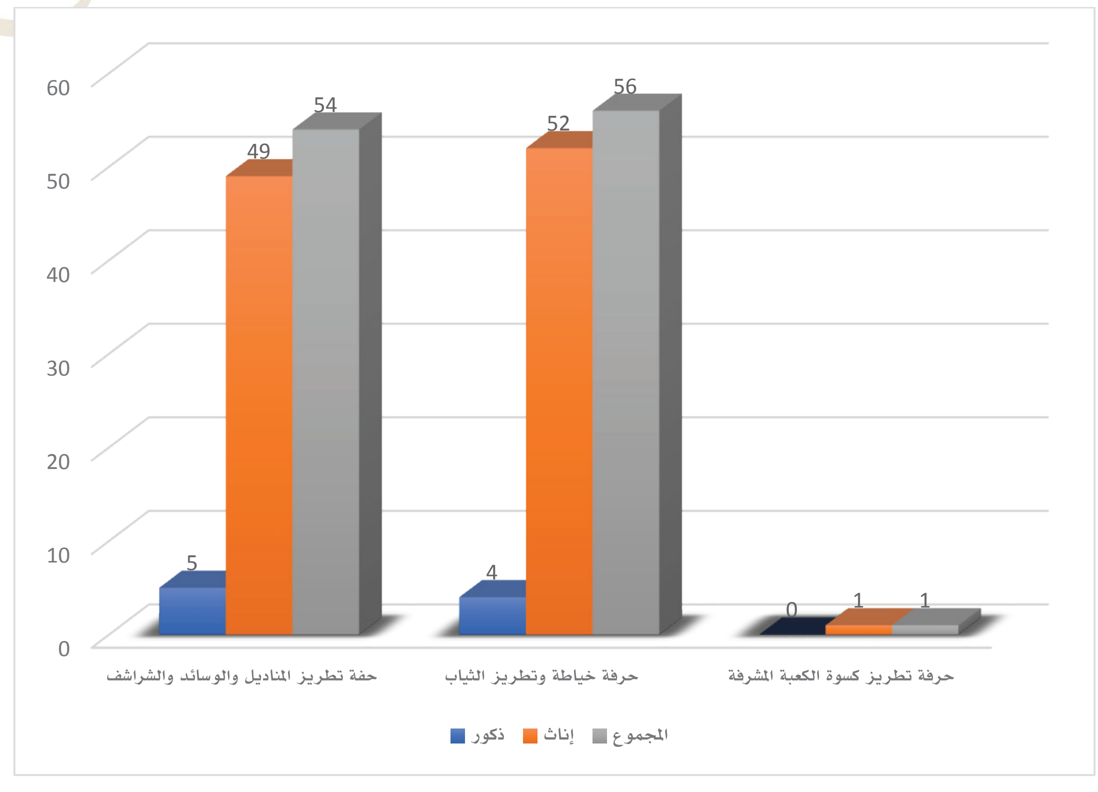
١. حرفة حياكة وزري البشوت بلغ عدد الحرفيين فيها (٤) حرفي، منهم (٠) ذكور، و(٤) إناث، وبنسبة (٤٪).
٢. حرفة حياكة السدو بلغ عدد الحرفيين فيها (٧٥) حرفي، منهم (٤) ذكور، و(٧١) إناث، وبنسبة (٦٧٪).
٣. حرفة حياكة السجاد بلغ عدد الحرفيين فيها (١٥) حرفي، منهم (٢) ذكور، و(١٣) إناث، وبنسبة (١٣٪).
٤. حياكة الحصر المداد بلغ عدد الحرفيين فيها (٢٠) حرفي، منهم (٢) ذكور، و(١٨) إناث، وبنسبة (١٧٪).

المحور السابع: الحرف التطريزية:

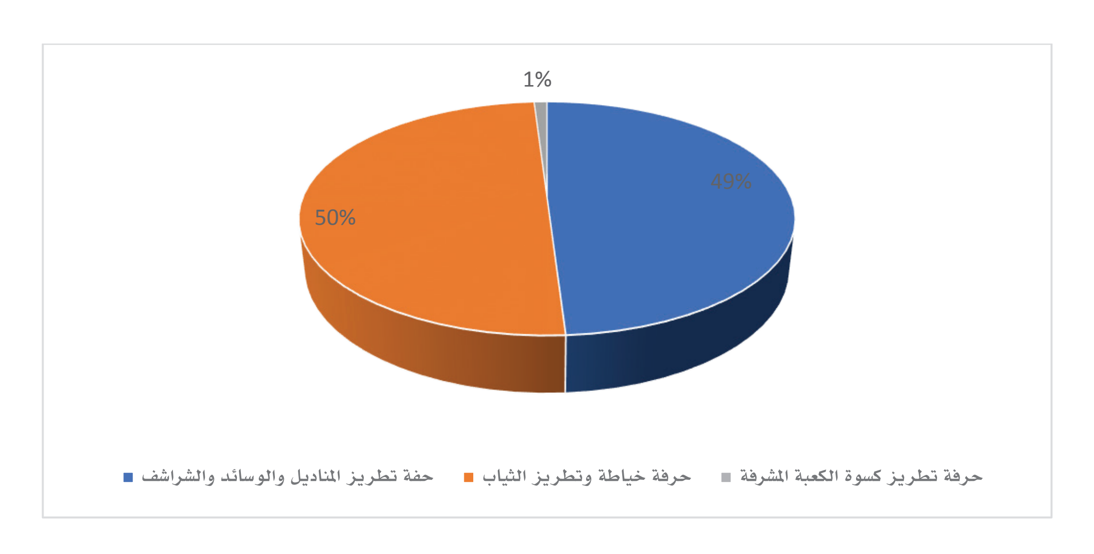
تم حساب التكرارات والنسب المئوية لأعداد العاملين في المحور السابع: الحرف التطريزية وفقراته المحدَّدة في الاستبانة، وكانت النتائج كما يوضحها الجدول الآتي:

جدول (٣٠) يبين نوع العاملين في الحرف التطريزية في منطقة الرياض.

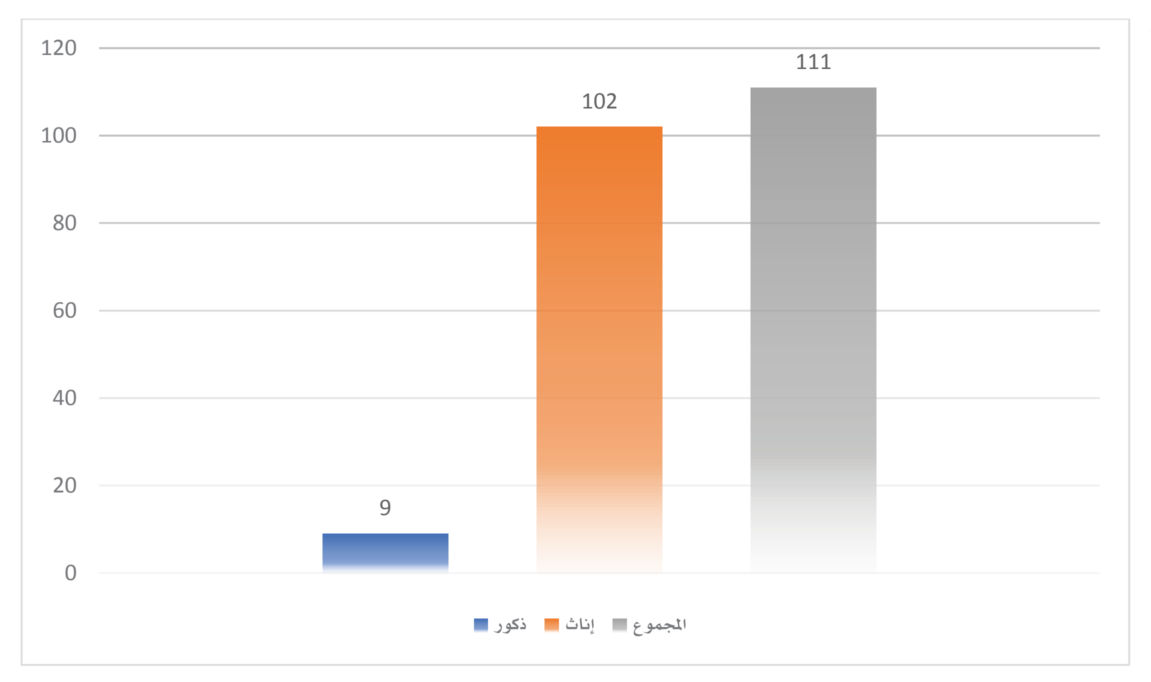
م	الحرفة	ذكور	إناث	المجموع	النسبة٪
١	حرفة تطريز المناديل والوسائد والشراشف.	٥	٤٩	٥٤	٤٩٪
٢	حرفة خياطة وتطريز الثياب.	٤	٥٢	٥٦	٥٠٪
٣	حرفة تطريز كسوة الكعبة المشرفة.	٠	١	١	١٪
	المجموع	٩	١٠٢	١١١	١٠٠,٠٠٪



شكل (٦٦) أعداد العاملين (الذكور - الإناث) في الحرف التطريزية في منطقة الرياض.



شكل (٦٧) نسبة العاملين (ذكور - إناث) في الحرف التطريزية في منطقة الرياض.



شكل (٦٨) إجمالي عدد العاملين في الحرف التطريزية في منطقة الرياض (الذكور والإناث).

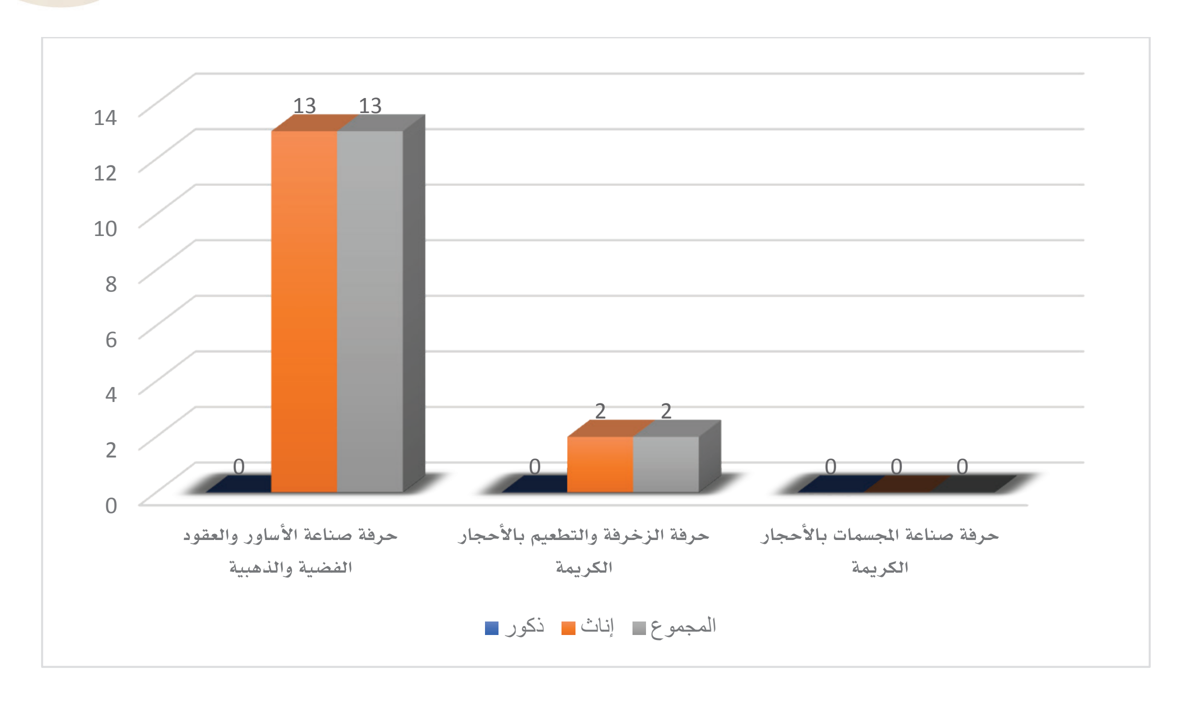
من الجدول (٣٠) والأشكال (٦٦) و(٦٧) و(٦٨) يتبين أعداد العاملين في الحرف التطريزية في منطقة الرياض؛ حيث بلغ عددهم (١١١) حرفيين، منهم (٩) ذكور، و(١٠٢) من الإناث، ويمكن توزيع أعدادهم على حسب كلِّ حرفة على النحو الآتي:

المحور الثامن: حرف الحُلي والمجوهرات:

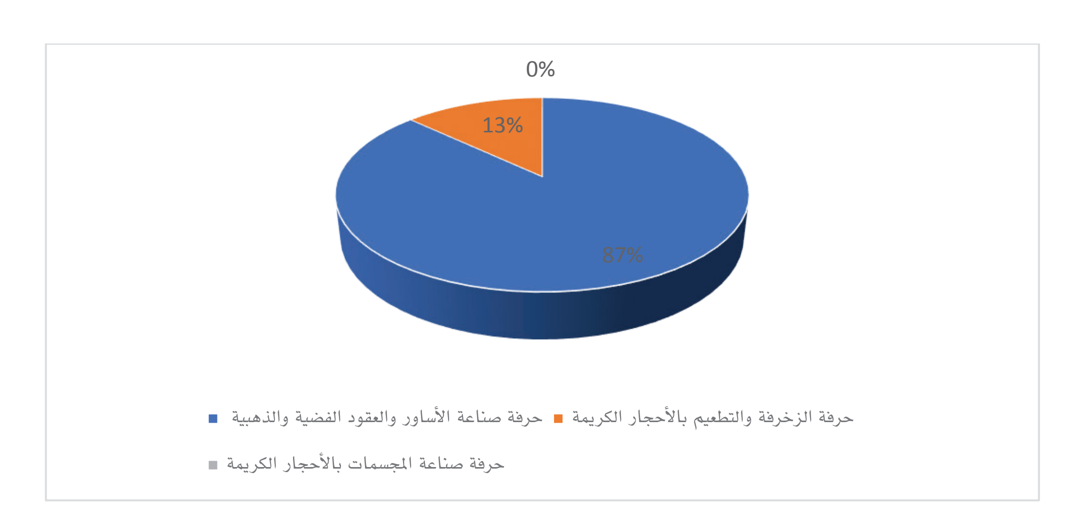
تم حساب التكرارات والنسب المئوية لأعداد العاملين في المحور الثامن: حِرف الحُلي والمجوهرات وفقراته المحددة في الاستبانة، وكانت النتائج كما يوضحها الجدول الآتي:

جدول (٣١) العاملون في حِرف الحُلي والمجوهرات في منطقة الرياض.

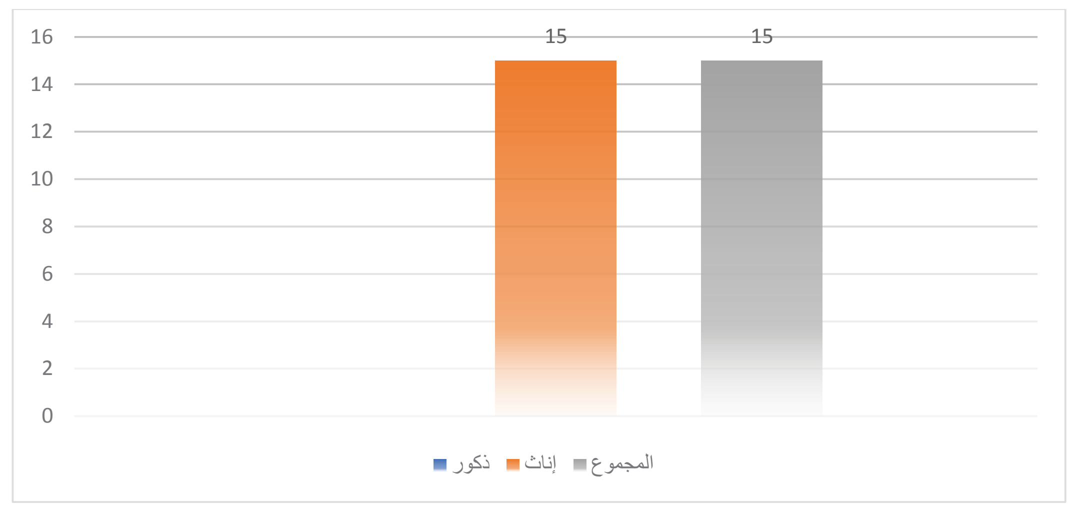
م	الحرفة	ذكور	إناث	المجموع	النسبة٪
١	حرفة صناعة الأساور والعقود الفضية والذهبية.	٠	١٣	١٣	٪٨٧
٢	حرفة الزخرفة والتطعيم بالأحجار الكريمة.	٠	٢	٢	٪١٣
٣	حرفة صناعة المجسمات بالأحجار الكريمة.	٠	٠	٠	٠
	المجموع	٠	١٥	١٥	٪١٠٠,٠٠



شكل (٦٩) أعداد العاملين (الذكور - الإناث) في حرف الحُلي والمجوهرات في منطقة الرياض.



شكل (٧٠) نسبة العاملين (ذكور - إناث) في حرف الحلي والمجوهرات في منطقة الرياض.



شكل (٧١) إجمالي عدد العاملين في حِرف الحلي والمجوهرات في منطقة الرياض (الذكور والإناث).

من الجدول (٣١) والأشكال (٦٩) و(٧٠) و(٧١) يتبين أعداد العاملين في حرف الحُلي والمجوهرات في منطقة الرياض؛ حيث بلغ عددهم (١٥) حرفيًا، منهم (٠) من الذكور، و(١٥) من الإناث، ويمكن توزيع أعدادهم على حسب كلِّ حرفة على النحو الآتي:

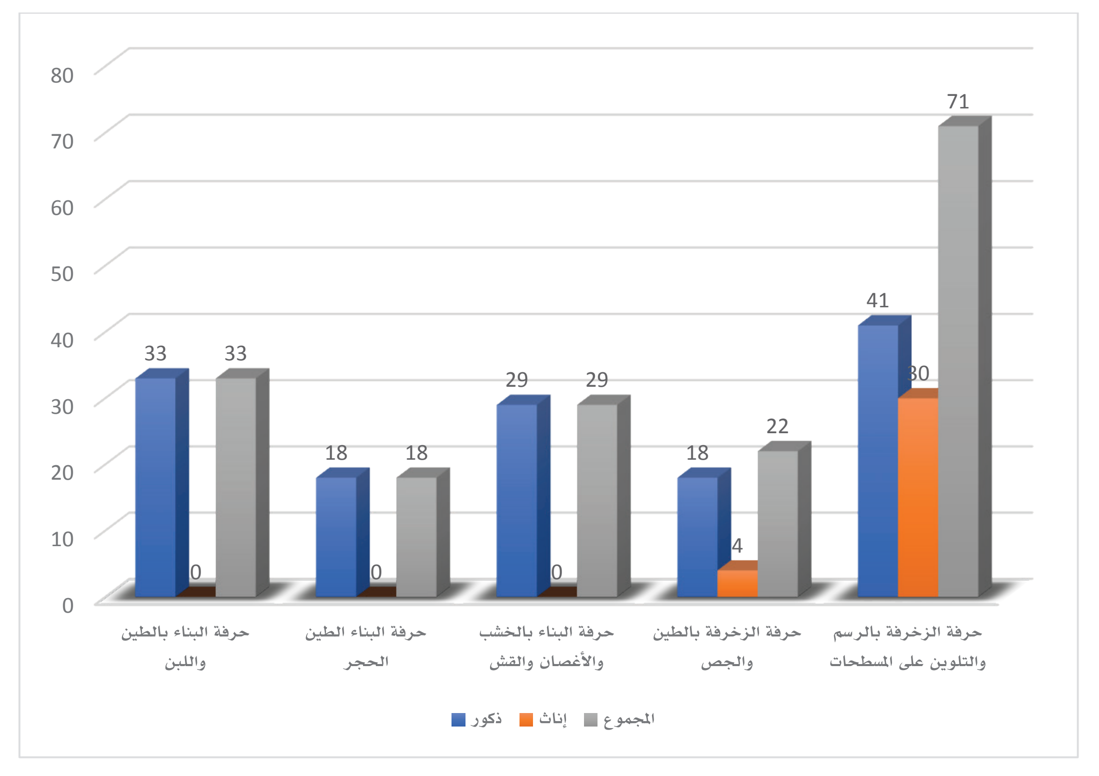
1. **حرفة صناعة الأساور والعقود الفضية والذهبية، بلغ عدد الحرفيين فيها (١٣) حرفيًّا، منهم (٠) من الذكور، و(١٣) من الإناث، وبنسبة (٨٧٪).**
2. **حرفة الزخرفة والتطعيم بالأحجار الكريمة، بلغ عدد الحرفيين فيها (٢) حرفييْن اثنين، منهم (٠) من الذكور، و(٢) من الإناث، وبنسبة (١٣٪).**

المحور التاسع: حِرف البناء المعماري التقليدي:

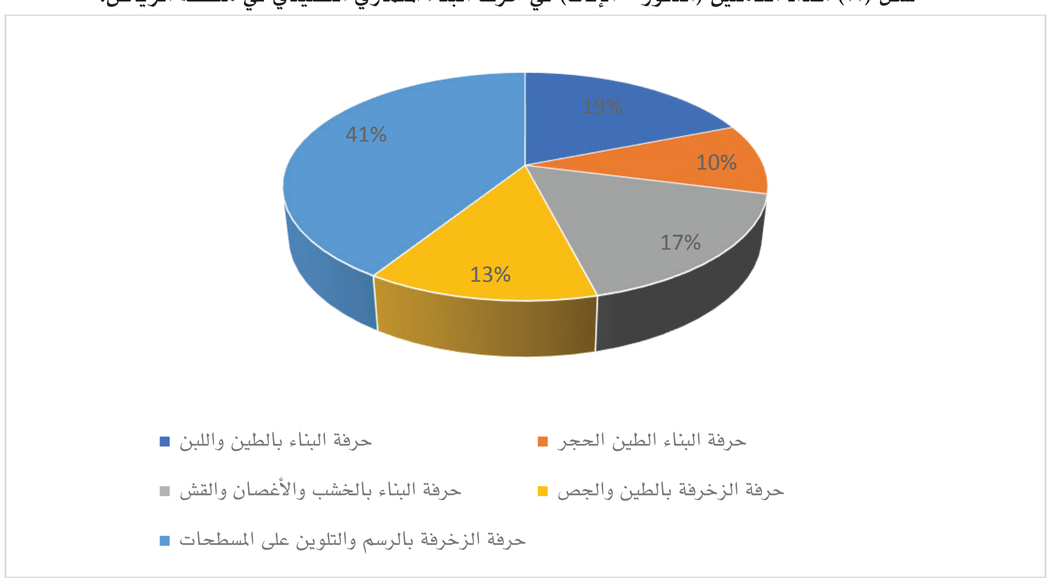
تم حساب التكرارات والنسب المئوية لأعداد العاملين في المحور التاسع: حرف البناء المعماري التقليدي وفقراته المحددة في الاستبانة، وكانت النتائج كما يوضحها الجدول الآتي:

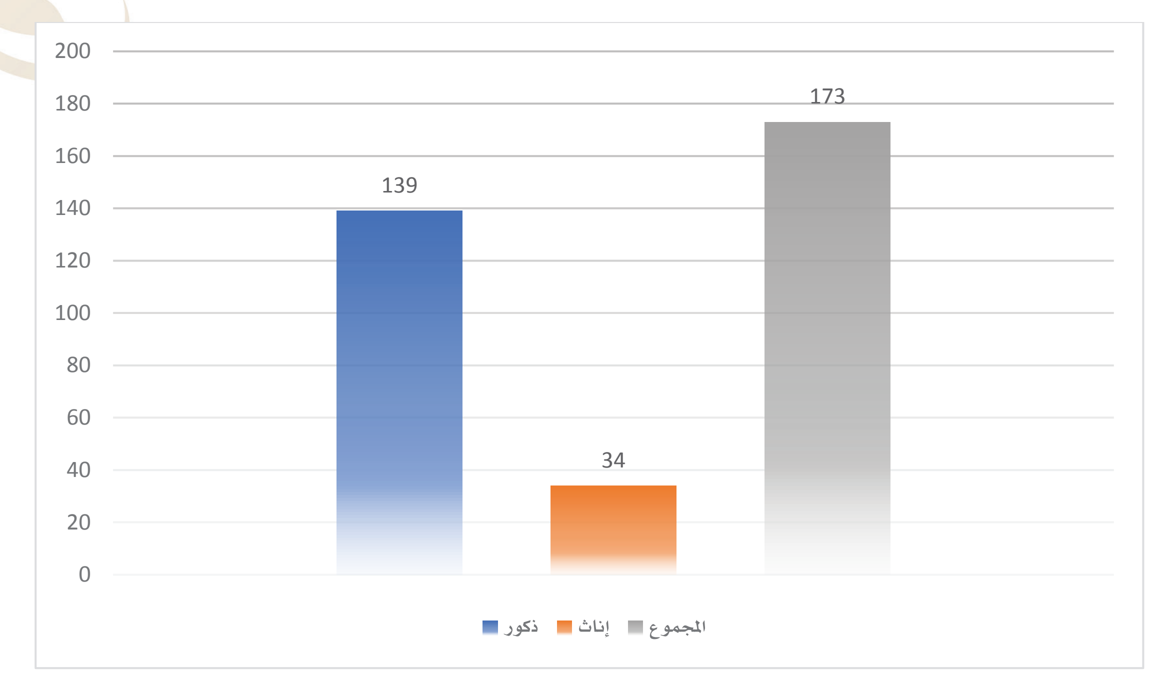
جدول (٣٢) العاملون في حِرف البناء المعماري التقليدي في منطقة الرياض.

م	الحرفة	ذكور	إناث	المجموع	النسبة٪
١	حرفة البناء بالطين واللبن.	٣٣	٠	٣٣	٪١٩
٢	حرفة البناء بالطين والحجر.	١٨	٠	١٨	٪١٠
٣	حرفة البناء بالخشب والأغصان والقش.	٢٩	٠	٢٩	٪١٧
	حرفة الزخرفة بالطين والجص.	١٨	٤	٢٢	٪١٣
٥	حرفة الزخرفة بالرسم والتلوين على المسطحات.	٤١	٣٠	٧١	٪٤١
	المجموع	١٣٩	٣٤	١٧٣	٪١٠٠



شكل (٧٢) أعداد العاملين (الذكور - الإناث) في حرف البناء المعماري التقليدي في منطقة الرياض.





شكل (٧٤) إجمالي عدد العاملين في حرف البناء المعماري التقليدي في منطقة الرياض (الذكور والإناث).

من الجدول (٣٢) والأشكال (٧٢) و(٧٣) و(٧٤) يتبين أعداد العاملين في حِرف البناء المعماري التقليدي في منطقة الرياض؛ حيث بلغ عددهم (١٧٣) حرفيًا، منهم (١٣٩) من الذكور، و(٣٤) من الإناث، ويمكن توزيع أعدادهم على حسب كلِّ حرفة على النحو الآتي:

١. حرفة البناء بالطين واللبن بلغ عدد الحرفيين فيها (٣٣) حرفي، منهم (٣٣) ذكور، و(٠) إناث، وبنسبة (١٩٪).

٢. حرفة البناء الطين الحجر بلغ عدد الحرفيين فيها (١٨) حرفي، منهم (١٨) ذكور، و(٠) إناث، وبنسبة (١٠٪).

٣. حرفة البناء بالخشب والأغصان والقش بلغ عدد الحرفيين فيها (٢٩) حرفي، منهم (٢٩) ذكور، و(٠) إناث، وبنسبة (١٧٪).

٤. حرفة الزخرفة بالطين والجص بلغ عدد الحرفيين فيها (٢٢) حرفي، منهم (١٨) ذكور، و(٤) إناث، وبنسبة (١٣٪).

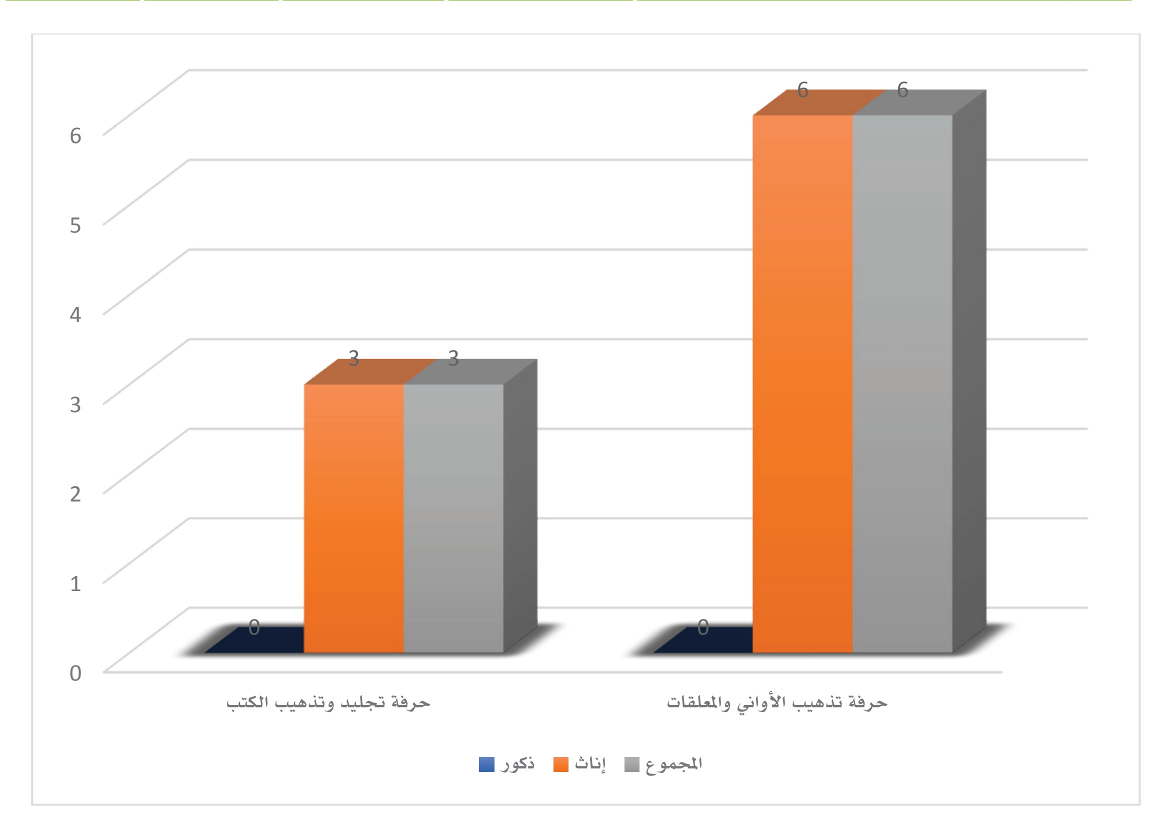
٥. حرفة الزخرفة بالرسم والتلوين على المسطحات بلغ عدد الحرفيين فيها (٧١) حرفي، منهم (٤١) ذكور، و(٣٠) إناث، وبنسبة (٤١٪).

المحور العاشر: حِرف التجليد:

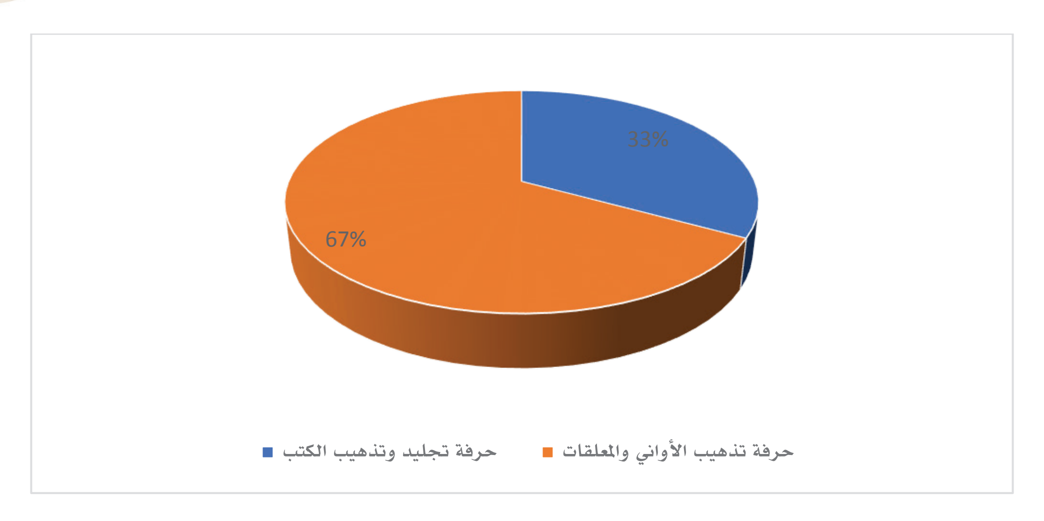
تـم حسـاب التكـرارات والنسـب المئويـة لأعـداد العامـلـين في المحـور العـاشر: حِـرف التجليـد وفقراتـه المحـددة في الاسـتبانة، وكانـت النتائـج كـما يوضحهـا الجـدول الآتي:

جدول (٣٣) العاملون في حرف التجليد في منطقة الرياض.

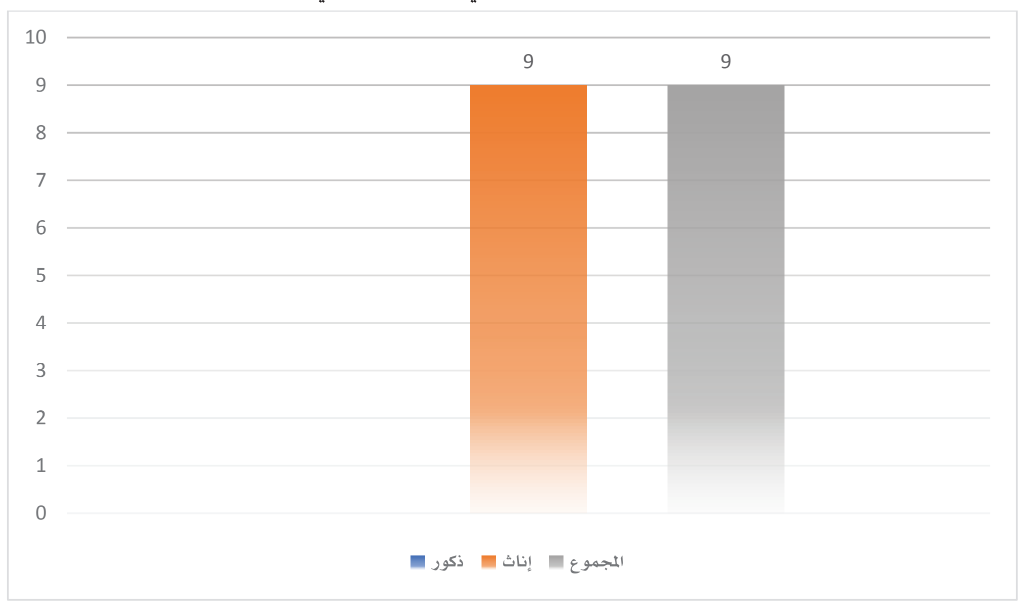
م	الحرفة	ذكور	إناث	المجموع	النسبة٪
١	حرفة تجليد وتذهيب الكتب.	٠	٣	٣	٣٣٪
٢	حرفة تذهيب الأواني والمعلقات.	٠	٦	٦	٦٧٪
	المجموع	٠	٩	٩	١٠٠,٠٠٪



شكل (٧٥) أعداد العاملين (الذكور - الإناث) في حرف التجليد في منطقة الرياض.



شكل (٧٦) نسبة العاملين (ذكور - إناث) في حرف التجليد في منطقة الرياض.



شكل (٧٧) إجمالي عدد العاملين في حِرف التجليد في منطقة الرياض (الذكور والإناث).

مـن الجــدول (٣٣) والأشــكال (٧٥) و(٧٦) و(٧٧) يتبــين أعــداد العاملــين في حــرف التجليــد في منطقــة الريــاض؛ حيث بلـغ عددهـم (٩) حرفيـين، منهـم (٠) مـن الذكـور، و(٩) إنـاث، ويمكـن توزيـع أعدادهـم عـلى حسب كل حرفـة عـلى النحـو الآتي:

١.حرفـة تجليـد وتذهيـب الكتـب بلـغ عـدد الحرفيـين فيهـا (٣) حـرفي، منهـم (٠) ذكـور، و(٣) إنـاث، وبنسـبة (٣٣٪).

٢.حرفـة تذهيـب الأواني والمعلقـات بلـغ عـدد الحرفيـين فيهـا (٦) حـرفي، منهـم (٠) ذكـور، و(٦) إنـاث، وبنسـبة (٦٧٪).

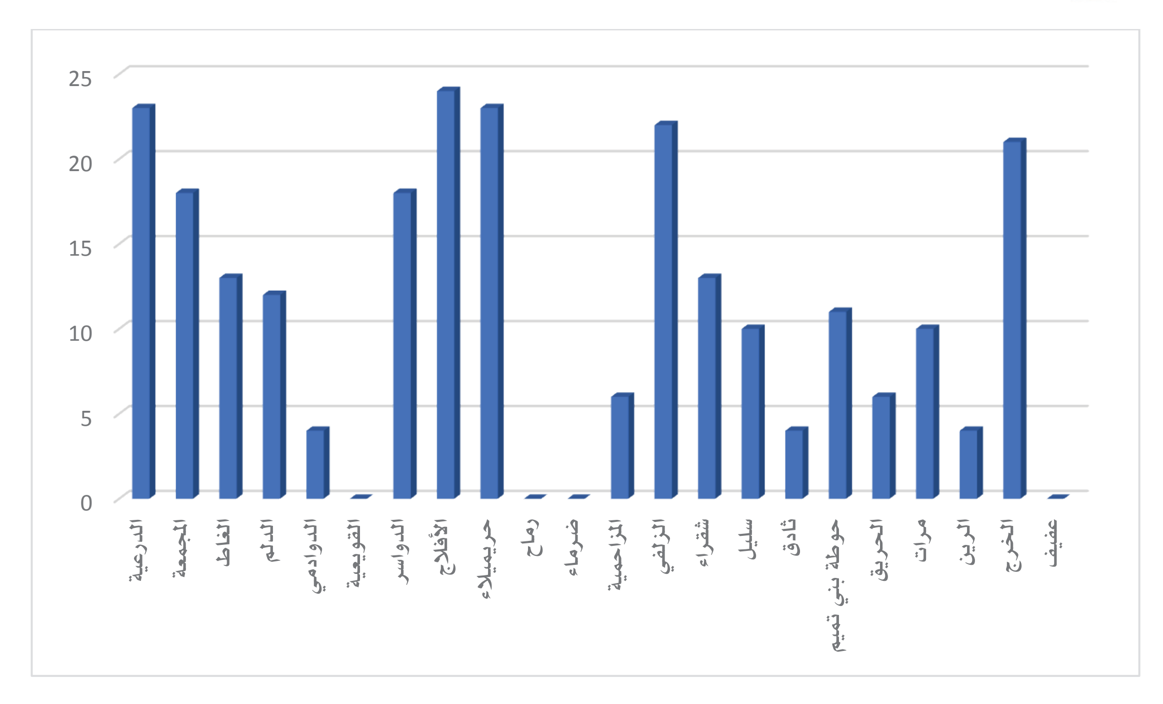
النتائج المتعلقة بالسؤال الخامس :

للاجابـة عـن السـؤال الخامـس والـذي ينـصُّ عـلى «مـا أماكـن تركـز الحِـرف في منطقـة الريـاض؟». قـام فريـق الدراسـة بتحليـل نتائـج الاسـتبانة واسـتخراج التكـرارات والنسـب المئويـة للمحافظـات التابعـة لمنطقـة الريـاض عـلى مسـتوى محـاور الاسـتبانة ككل، وعـلى حسـب كلِّ محـورٍ وكلِّ حرفـة مـن الحـرف المضمنـة في الاسـتبانة، ويمكـن عـرض ومناقشـة تلـك النتائـج عـلى النحـو الآتي:

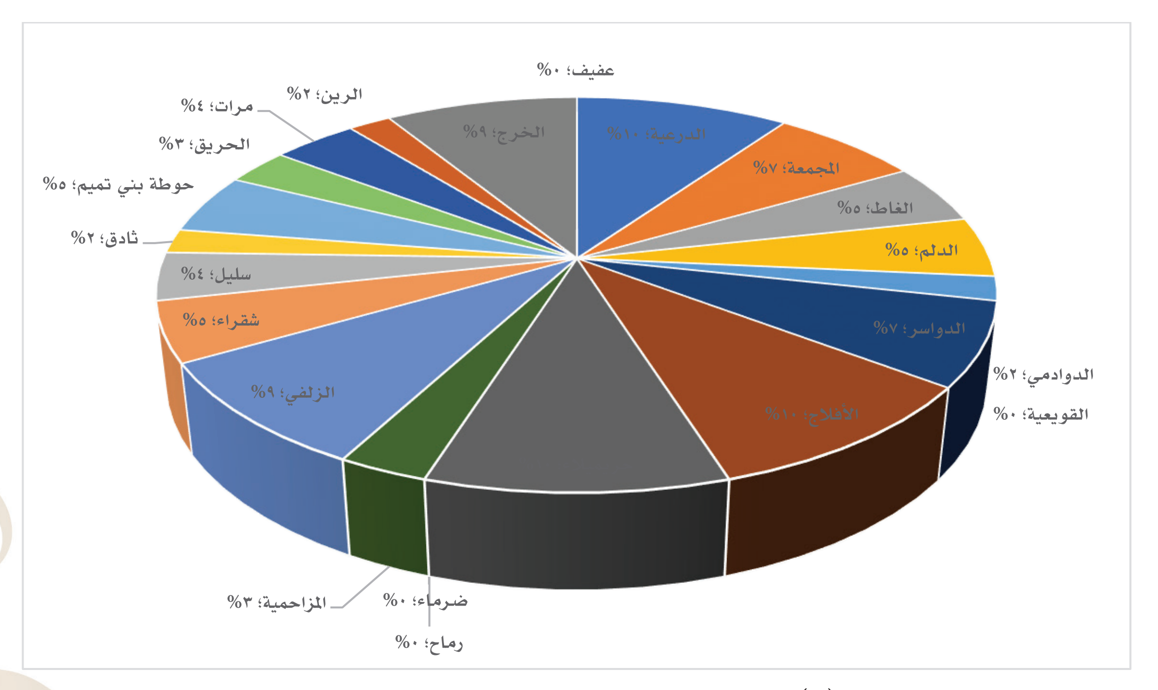
جدول (٣٤) تركز الحرف وعدد العاملين في الحرف حسب المحافظات.

م	المحافظة	تركز الحرف		عدد العاملين في الحرف			
		عدد الحرف	نسبة تركزها	ذكور	إناث	الإجمالي	نسبة تركز العاملين
١	الدرعية	٢٣	٠١٪	١٩	٢٦	٤٥	٦٪
٢	المجمعة	١٨	٧٪	١٨	١٤	٣٢	٥٪
٣	الغاط	١٣	٥٪	٥	١٠	١٥	٢٪
٤	الدلم	١٢	٥٪	١٤	٦	٢٠	٣٪
٥	الدوادمي	٤	٢٪	١	٧	٨	١٪
٦	القويعية	٠	٠٪	٠	٠	٠	٠٪

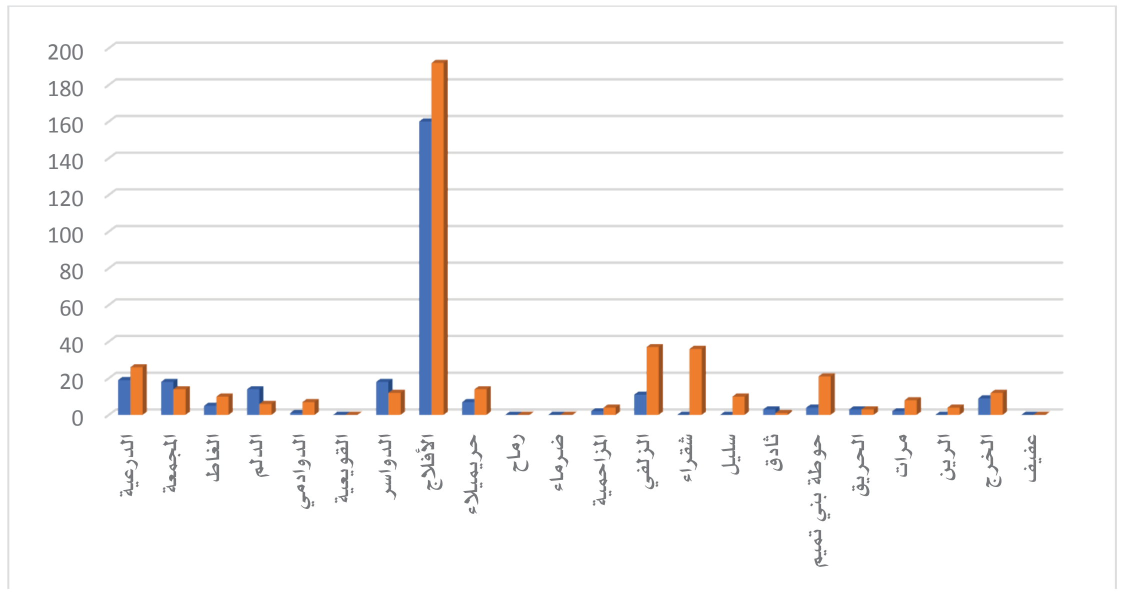
م	المحافظة	تركز الحرف		عدد العاملين في الحرف			
		عدد الحرف	نسبة تركزها	ذكور	إناث	الإجمالي	نسبة تركز العاملين
٧	الدواسر	١٨	٪٧	١٨	١٢	٣٠	٪٤
٨	الأفلاج	٢٤	٪٠١	١٦٠	١٩٢	٣٥٢	٪٥١
٩	حريميلاء	٢٣	٪٠١	٧	١٤	٢١	٪٣
١٠	رماح	٠	٪٠	٠	٠	٠	٪٠
١١	ضرماء	٠	٪٠	٠	٠	٠	٪٠
١٢	المزاحمية	٦	٪٣	٢	٤	٦	٪٠,٩
١٣	الزلفي	٢٢	٪٩	١١	٣٧	٤٨	٪٧
١٤	شقراء	١٣	٪٥	٠	٣٦	٣٦	٪٥
١٥	سليل	١٠	٪٤	٠	١٠	١٠	٪١
١٦	ثادق	٤	٪٢	٣	١	٤	٪٠,٦
١٧	حوطة بني تميم	١١	٪٥	٤	٢١	٢٥	٪٤
١٨	الحريق	٦	٪٣	٣	٣	٦	٪٠,٩
١٩	مرات	١٠	٪٤	٢	٨	١٠	٪١
٢٠	الرين	٤	٪٢	٠	٤	٤	٪٠,٦
٢١	الخرج	٢١	٪٩	٩	١٢	٢١	٪٣
٢٢	عفيف	٠	٪٠	٠	٠	٠	٪٠
	الاجمالي	٢٤٢	٪١٠٠	٢٧٦	٤١٧	٦٩٣	٪١٠٠



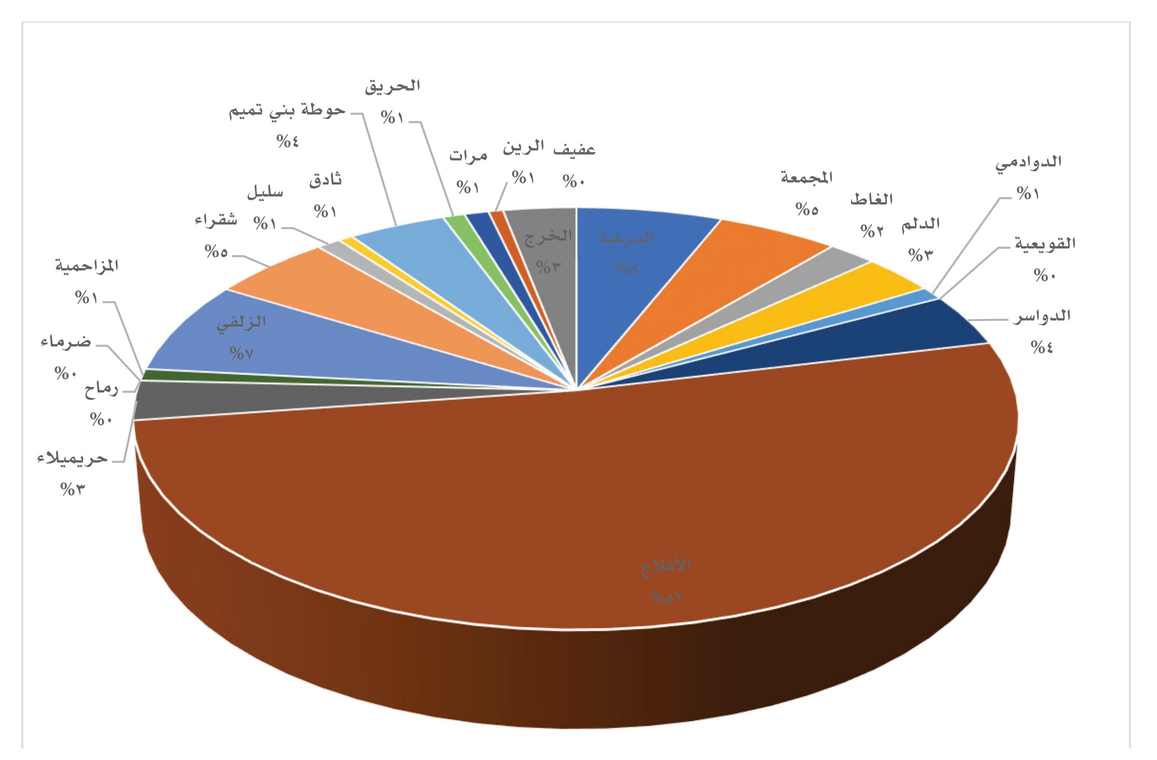
شكل رقم (٧٨) توزيع الحِرف في منطقة الرياض حسب المحافظات.



شكل (٧٩) نسبة تركز الحرف في محافظات منطقة الرياض حسب المحافظات.



شكل (٨٠) توزيع العاملين في الحرف حسب المحافظات في منطقة الرياض.



شكل (٨١) نسبة تركز العاملين في الحرف بمحافظات منطقة الرياض حسب المحافظات.

مـن الجـدول (٣٤) والأشـكال (٧٨) و(٧٩) يتبـين أن الحـرف تكـررت بعـدد (٢٤٢) حرفـة في (١٩) محافظـة بمنطقـة الريـاض، وكانـت متفاوتـة في تركزهـا مـن محافظـة إلى أخـرى، وذلـك عـلى النحـو الآتي:

محافظـة الدرعيـة كان عـدد الحـرف فيهـا ٢٣ حرفـة ونسـبة تركـز ١٠٪، ومحافظـة المجمعـة كان عـدد الحـرف فيهـا١٨ حرفـة ونسـبة تركـز٧٪، ومحافظـة الغـاط كان عـدد الحـرف فيهـا ١٣ حرفـة ونسـبة تركـز٥٪، ومحافظـة الـدلم كان عـدد الحـرف فيهـا ١٢ حرفـة ونسـبة تركـز ٥٪، ومحافظـة الدوادمـي كان عـدد الحـرف فيهـا ٤ حرفـة ونسبة تركـز ٢٪، ومحافظـة الـدواسر كان عـدد الحـرف فيها١٨ حرفـة ونسـبة تركـز٧٪، ومحافظـة الأفـلاج كان عـدد الحـرف فيهـا ٢٤ حرفـة ونسـبة تركـز ١٠٪، ومحافظـة حريميـلاء عـدد الحـرف فيهـا ٢٣ حرفـة بنسـبة تركـز ١٠٪، وحافظـة المزاحميـة عـدد الحـرف فيهـا ٦ حـرف بنسبة تركـز ٣٪، ومحافظـة الزلفـي كان عـدد الحـرف فيهـا ٢٢ حرفة ونسـبة تركـز٩٪، ومحافظـة شـقراء كان عـدد الحـرف فيهـا١٣ حرفـة ونسـبة تركـز٥٪، ومحافظـة سـليل كان عـدد الحـرف فيهـا١٠ حرفـة ونسـبة تركـز٤٪، ومحافظـة ثـادق كان عـدد الحـرف فيهـا٤ حرفـة ونسـبة تركـز٢٪، ومحافظـة حوطـة بنـي تميـم كان عـدد الحـرف فيهـا١١ حرفـة ونسـبة تركـز ٥٪، ومحافظـة الحريـق كان عـدد الحـرف فيهـا٦ حرفـة ونسـبة تركـز ٣٪، ومحافظـة مـرات كان عـدد الحـرف فيهـا ١٠ حرفـة ونسـبة تركـز٤٪، ومحافظـة الريـن كان عـدد الحـرف فيهـا ٤ حرفـة ونسـبة تركـز ٢٪، ومحافظـة الخـرج كان عـدد الحـرف فيهـا ٢١ حرفـة ونسـبة تركـز ٩٪، أمـا محافظـة رمـاح، ومحافظـة القويعيـة ومحافظـة عفيـف ومحافظـة ضرمـاء، لا توجـد فيهـا أي مـن الحـرف.

كـما يتضـح ايضـاً مـن الجـدول (٣٤) والأشـكال (٧٨) و(٧٩) أن تركـز العاملـين في الحـرف بمنطقـة الريـاض فقـد تباينـت المحافظـات سـواء في عـدد العـمال أو في نوعيـة العـمال بـين ذكـور أو إنـاث أو في تركـز العـمال في كل محافظـة وذلـك عـلى النحـو الآتي:

محافظـة الدرعيـة بلـغ عـدد العاملـين في الحـرف الذكـور في المحافظـة بلـغ ١٩ حـرفي بينـما العامـلات في الحـرف مـن الإنـاث بلغـت ٢٦ حرفيـة كان إجـمالي عـدد العاملـين في المحافظـة ٤٥ حـرفي وحرفيـة وبنسـبة تركـز مقارنـة ببقيـة المحافظـات ٦٪، أمـا محافظـة المجمعـة بلـغ عـدد العاملـين في الحـرف الذكـور في المحافظـة بلـغ ١٨ حـرفي بينـما العامـلات في الحـرف مـن الإنـاث بلغـت ١٤ حرفيـة كان إجـمالي عـدد العاملـين في المحافظـة ٣٢ حـرفي وحرفيـة وبنسـبة تركـز مقارنـة ببقيـة المحافظـات ٥٪، أمـا محافظـة الغـاط بلـغ عـدد العاملـين في الحـرف الذكـور في المحافظـة بلـغ ٥ حـرفي بينـما العامـلات في الحـرف مـن الإنـاث بلغـت١٠ حرفيـة كان إجـمالي عـدد العاملـين في المحافظـة ١٥ حـرفي وحرفيـة وبنسـبة تركـز مقارنـة ببقيـة المحافظـات٢٪، أمـا محافظـة الـدلم بلـغ عـدد العاملـين في الحـرف الذكـور في المحافظـة بلـغ ١٤ حـرفي بينـما العامـلات في الحـرف مـن الإنـاث بلغـت٦ حرفيـة كان إجـمالي عـدد العاملـين في المحافظـة٢٠ حـرفي وحرفيـة وبنسـبة تركـز مقارنـة ببقيـة المحافظـات ٣٪، أمـا محافظـة الدوادمـي

بلغ عدد العاملين في الحرف الذكور في المحافظة بلغ١ حرفي بينما العاملات في الحرف من الإناث بلغت٧ حرفية كان إجمالي عدد العاملين في المحافظة٨ حرفي وحرفية وبنسبة تركز مقارنة ببقية المحافظات١٪، أما محافظة الدواسر بلغ عدد العاملين في الحرف الذكور في المحافظة بلغ١٨ حرفي بينما العاملات في الحرف من الإناث بلغت١٢ حرفية كان إجمالي عدد العاملين في المحافظة٣٠ حرفي وحرفية وبنسبة تركز مقارنة ببقية المحافظات ٤٪، أما محافظة الأفلاج بلغ عدد العاملين في الحرف الذكور في المحافظة بلغ١٦٠ حرفي بينما العاملات في الحرف من الإناث بلغت١٩٢ حرفية كان إجمالي عدد العاملين في المحافظة٣٥٢ حرفي وحرفية وبنسبة تركز مقارنة ببقية المحافظات٥١٪، أما محافظة حريميلاء بلغ عدد العاملين في الحرف الذكور في المحافظة بلغ٧ حرفي بينما العاملات في الحرف من الإناث بلغت١٤ حرفية كان إجمالي عدد العاملين في المحافظة ٢١ حرفي وحرفية وبنسبة تركز مقارنة ببقية المحافظات٣٪، أما محافظة المزاحمية بلغ عدد العاملين في الحرف الذكور في المحافظة بلغ٢ حرفي بينما العاملات في الحرف من الإناث بلغت٤ حرفية كان إجمالي عدد العاملين في المحافظة٦ حرفي وحرفية وبنسبة تركز مقارنة ببقية المحافظات ٠,٩٪، أما محافظة الزلفي بلغ عدد العاملين في الحرف الذكور في المحافظة بلغ ١١ حرفي بينما العاملات في الحرف من الإناث بلغت٣٧ حرفية كان إجمالي عدد العاملين في المحافظة٤٨ حرفي وحرفية وبنسبة تركز مقارنة ببقية المحافظات ٧٪، أما محافظة شقراء بلغ عدد العاملين في الحرف الذكور في المحافظة بلغ ٠ حرفي بينما العاملات في الحرف من الإناث بلغت٣٦ حرفية كان إجمالي عدد العاملين في المحافظة٣٦ حرفي وحرفية وبنسبة تركز مقارنة ببقية المحافظات٥٪، أما محافظة سليل بلغ عدد العاملين في الحرف الذكور في المحافظة بلغ٠ حرفي بينما العاملات في الحرف من الإناث بلغت١٠ حرفية كان إجمالي عدد العاملين في المحافظة ١٠ حرفي وحرفية وبنسبة تركز مقارنة ببقية المحافظات ١٪، أما محافظة ثادق بلغ عدد العاملين في الحرف الذكور في المحافظة بلغ٣ حرفي بينما العاملات في الحرف من الإناث بلغت١ حرفية كان إجمالي عدد العاملين في المحافظة٤ حرفي وحرفية وبنسبة تركز مقارنة ببقية المحافظات٠,٦٪، أما محافظة حوطة بني تميم بلغ عدد العاملين في الحرف الذكور في المحافظة بلغ٤ حرفي بينما العاملات في الحرف من الإناث بلغت٢١ حرفية كان إجمالي عدد العاملين في المحافظة٢٥ حرفي وحرفية وبنسبة تركز مقارنة ببقية المحافظات ٤٪، أما محافظة الحريق بلغ عدد العاملين في الحرف الذكور في المحافظة بلغ٣ حرفي بينما العاملات في الحرف من الإناث بلغت٣ حرفية كان إجمالي عدد العاملين في المحافظة٦ حرفي وحرفية وبنسبة تركز مقارنة ببقية المحافظات٠,٩٪، أما محافظة مرات بلغ عدد العاملين في الحرف الذكور في المحافظة بلغ٢ حرفي بينما العاملات في الحرف من الإناث بلغت٨ حرفية كان إجمالي عدد العاملين في المحافظة١٠ حرفي وحرفية وبنسبة تركز مقارنة ببقية المحافظات١٪، أما محافظة الرين بلغ عدد العاملين في الحرف الذكور

في المحافظة بلغ٠ حرفي بينما العاملات في الحرف من الإناث بلغت٤ حرفية كان إجمالي عدد العاملين في المحافظة ٤ حرفي وحرفية وبنسبة تركز مقارنة ببقية المحافظات٠,٦٪، أما محافظة الخرج بلغ عدد العاملين في الحرف الذكور في المحافظة بلغ٩ حرفي بينما العاملات في الحرف من الإناث بلغت١٢ حرفية كان إجمالي عدد العاملين في المحافظة٢١ حرفي وحرفية وبنسبة تركز مقارنة ببقية المحافظات٣٪، أما محافظة رماح، ومحافظة القويعية ومحافظة عفيف ومحافظة ضرماء لا توجد فيها أي من الحرف.

التعليق على النتائج السابقة :

نستخلص من النتائج السابقة للدراسة الحالية، الدور المهم الذي تعمل عليه الحرف اليدوية التقليدية في استدامة تنمية البيئات التراثية لمحافظات منطقة الرياض، من خلال مساهمتها في تحقيق عدة أهداف منها :

- رفع الدخل الحقيقي لأبناء المجتمعات المحلية، من خلال الحرف اليدوية المرتبطة بإشباع الحاجات الأساسية (الحرف الإعاشية) مثل: الصناعات الغذائية والأثاث وبناء المساكن...، وإلخ، وبدون هذه الحرف لا يوجد أي شكلٍ من أشكال الاستدامة التنموية .
- دعم نسيج العلاقات الاجتماعية ومنع تحلله من خلال إضفاء وظائف اقتصادية جديدة، في إطار نشر الصناعات الحرفية المناسبة في كلِّ نطاقٍ جغرافي محلي وتطويرها.
- دعم الاستقرار الاجتماعي والسياسي للمجتمع، من خلال إعطاء الأولوية للاهتمام بالحرف اليدوية لدى الشرائح الاجتماعية الأكثر حاجة أو الأشد فقرًا، مما يؤدِّي إلى خفض التباين بين الشرائح الاجتماعية المختلفة، ومن ثمَّ فإنَّ هذه الصناعات تُسهم في التخفيف من حدة الفقر.
- توفير فرص عملٍ للمرأة التي لا تتيح لها الأوضاع المختلفة العمل في القطاع الرسمي، من خلال العمل في الصناعات المنزلية مثل: التطريز والغزل وحياكة النسيج.
- زيادة فرصة العمل وتعظيم الفائض الاقتصادي للمجتمع، والإسهام في الإسراع بعملية التنمية.
- إعداد العمالة الفنية المدّربة، وتكوين قاعدة عريضة من العمال الماهرين، بما يضمن الاستدامة للحرفيين.
- تنمية استغلال موارد البيئة المحلية، واستخدام خامات البيئة المحلية المتوافرة وفقًا لمبدأ التنمية المستدامة؛ بحيث تشبع احتياجات الجيل الحالي دون الإضرار بالأجيال القادمة.
- تعمل الحرف اليدوية على تحقيق التنمية الإقليمية المتوازنة؛ حيث تُغطِّي المناطق الحضرية وريف

المجتمعات الجديدة على مستوى عالٍ، وبذلك تُحقق النمو المتوازن جغرافيًّا، ومن ثمَّ تحقيق معدلات متقاربة من النمو الاقتصادي المستدامة في جميع مناطق البلاد.

- دخول أعدادٍ كبيرة من أصحاب رؤوس الأموال المحدودة في الحرف اليدوية المختلفة بشكل سريع؛ نظرًا لانخفاض التكلفة الاستثمارية، وفي الوقت نفسه تحقق هذه الصناعات ربحية أعلى دون استنزافٍ لموارد المجتمع المختلفة.
- تسهم الحرف اليدوية في رفع مستوى المشاركة الشعبية في تنمية الاقتصاد المحلي، كما أنَّها تساعد على تحويل بعض الفئات التي تحتاج إلى مساعدات، وإلى فئات منتجات الصين في إعالة نفسها.
- خلق فرص عمل منتجة على أسسٍ حقيقية، وهو ما يعني قدرة قطاع الحرف اليدوية تشغيل أعدادٍ ضخمة من البشر، وتحويلهم من طاقة عاطلة إلى طاقة منتجة، ومن ثمَّ المساهمة في تمكين هذه العناصر البشرية من فرص العمل.
- قدرة الحرف اليدوية على التكييف مع تغير رغبات المستهلكين والطواقم بدرجة أسرع من تكيف الصناعات الكبيرة، كما تستطيع الحرف اليدوية خدمة الأسواق المتخصصة والمحدودة التي لا تُغري الصناعات الكبيرة بالتعامل معها.

المقترحات والتوصيات:

- إنشاء مدينة صناعية كبيرة خاصة بالحرف التقليدية الخشبية.
- إنشاء هيئة توثيق الصناعات الحرفية.
- ضرورة الربط بين الحرفيين وبين التنمية البشرية المستدامة في ضوء فلسفة العصر أثناء التدريب.
- ضرورة إعداد بعض البرامج الحرفية اليدوية في مراحل التعليم المختلفة.
- ضرورة تسويق منتجات الجمعيات الأهلية التراثية، وعرضها في المؤسسات والسفارات.
- دعم الحاضنات التكنولوجية في إبداع وتطوير الحرف التراثية.
- وكذلك التدريب الاحترافي لفتح المشروعات الصغيرة.
- التدريب الحرفي للشباب ودوره فى خلق فرصٍ للمشروعات الحرفية الصغيرة.
- وضع معايير نظام الجودة للحرف اليدوية.
- إنشاء معارض وأسواق لعرض المنتجات المحلية عالميًّا، وإبراز دورها في جذب السياحة والهوية الوطنية بطريقه تكنولوجية.
- تنظيم برامج تدريبية تساعد على تنمية الحرف اليدوية.

المراجع:

أولًا: المراجع العربية:

- محمد عاطف غيث ١٩٩٣ م، قاموس علم الاجتماع، الإسكندرية، دار المعرفة الجامعية، ص ٢٢٠ .
- ليلى كمال البهنساوي ٢٠٠٩م، السياق الاجتماعي وتنمية المشروعات الصغيرة: دراسة حالة لمنطقة بطن البقرة، المجلة العربية لعلم الاجتماع، الشباب متطلبات سوق العمل ع ٣ ،مركز البحوث والدراسات الاجتماعية، كلية الآداب، جامعة القاهرة، ص ١٠.
- معجم اللغة العربية المعجم الوجيز، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، ص ٣٧٠.
- بيسة عبدالله حامد رحمة، ٢٠١٤، الاستفادة من الحرف اليدوية المعدنية في تعزيز المواطنة والهوية الوطنية، المجلة العلمية لكلية التربية النوعية، العدد الثاني يونيو، الجزء الرابع.
- محمد عاطف، غيث، (١٩٩٣) ، قاموس علم الاجتماع، الإسكندرية، دار المعارف الجامعية ص٢٢٠.
- الرشيد، بسام فهد، (٢٠٢٠), مستوى تضمين محتوى أهداف التنمية المستدامة لرؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ في كتاب العلوم للصف الثالث الابتدائي :دراسة تحليلية، جامعة الجوف، المملكة العربية السعودية، مجلة كلية التربية، جامعة الأزهر.
- أبو سالم، موسى علي موسى (٢٠١١)، توجهات الفنانين في إعادة أعمال غيرهم الفنية، رساله ماجستير، كلية الفنون الجميلة، اليرموك.
- الملا ، سعود، (٢٠٢٠)، دور الحرف الشعبية والتقليدية في التنمية السياحية المستدامة لمحافظة الأحساء، جامعة الملك فيصل، المجلة العلمية لجامعة الملك فيصل، العلوم الإنسانية.
- محمود، أيسم سعد، (٢٠١٩)، رؤية تربوية مقترحة لدمج أطفال الشوارع في المجتمع المصري لتحقيق أهداف التنمية المستدامة ٢٠٣٠، كلية الدراسات العليا للتربية، جامعة القاهرة، مجلة كلية التربية، جامعة المنوفية (٣).
- الحجي، ياسر (٢٠٢٠)، دور الصناعات الحرفية في استدامة التنمية في البيئات التراثية مدينة زبيد التاريخية: دراسة حالة، مجلة كلية الآداب للدراسات الإنسانية - جامعة ذمار العدد ١٤ ، ص ١٠١ - ٦٠٤.
- الهياجي، ياسر هاشم (٢٠٢٠)، دور الصناعات الحرفية في استدامة التنمية في البيئات التراثية، جامعة ذمار، كلية الآداب، مجلة الآداب.
- زكريا والراجحي، فاديا وتهاني، (٢٠٢٠)، النهوض بالصناعات التقليدية في جازان وأثرها على تطور

صناعة النسيج.

- (دراسة حالة عن دور الجمعيات الخيرية في المجتمع المدني)، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، المجلد الخامس، العدد ٢٢.
- عبد الرحمن، ياسر، (٢٠١٤)، تقييم دور المؤسسات الصغيرة والمتوسطة في الحدً من ظاهرة البطالة: دراسة ميدانية بولاية جيجل، رسالة ماجستير.
- عبد الواحد، محمود فرج، (٢٠١٨)، المشروعات الصغيرة ومتناهية الصغر وأثرها على التنمية ومحاربة الفقر، تجربة جهاز بناء وتنمية القرية المصرية فى محافظة الفيوم.
- الأخرس، هبة عاطف،(٢٠١٩) ، التسويق الإلكتروني للصناعات الحرفية التقليدية في مصر، مجلة اتحاد الجامعات العربية للسياحة والضيافة، المجلد ١٦ ، العدد الأول ص ١٤٦-١٥٥.
- قرادة ياسمينة وخواجة عبد العزيز، (٢٠٢١)، إعادة إنتاج الحرف اليدوية التقليدية والتماسك الاجتماعي في الجماعات الحرفية: دراسة حالة جمعية النيلة للنسيج التقليدي بولاية غرداية، جامعة غرداية، (الجزائر)، مجلة العلوم القانونية والاجتماعية.
- هدير الموسى، محمود محمد، (٢٠٢١)، الحرف اليدوية والصناعات الصغيرة: المشكلات والحلول ، رسالة ماجستير، جامعة المنصورة- كلية الآداب، قسم علم الاجتماع- الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة.
- حسن، محمد، (٢٠٢٠)، دور الصناعات اليدوية والحرفية في التنمية الاقتصادية المحلية بجمهورية مصر العربية: دراسة في تحليل السياسات، مجلة التنمية والسياسات الاقتصادية، مج ١١ العدد ١ - الكويت ص ٦٣-١٠٣.
- عبدالرزاق، محمد أحمد، (٢٠١٩)، إستراتيجية للحفاظ على الحرف اليدوية المصرية والترويج لها، مجلة العمارة والفنون ، العدد ١٣ ، الجزء الأول.
- عطية، أحمد خلف، (٢٠١٣)، تنمية الحرف اليدوية التقليدية والأسواق التراثية كمدخل لتعزيز السياحة.
- الثقافية: الواقع والتحديات وآفاق التطوير في سورية، مجلة جامعة تشرين للبحوث والدراسات العلمية، سلسلة العلوم الهندسية، المجلد ٣٥ العدد ٥ -اللاذقية.
- الصياد، محمد حامد (٢٠١٦)، التأمينات الاجتماعية والعاملين بالمشروعات الصغيرة والمتوسطة، منظمة العمل العربية، ع ٧ .
- غدير سليمة، أحمد (٢٠١٧) ، متطلبات تأهيل المؤسسات الصغيرة والمتوسطة الصناعية الخاصة في الجزائر ، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة الجزائر.

ثانيًا: المراجع الأجنبية:

- Shawki, Ismail (2001) "Al Tasmem Anaser w Usus fi Al Fan Al Tashkili" –Al Amal for Printing and Publishing –Cairo.
- Smith, Sharlot Semor (1998)–"Encyclopedia of Human Concepts and anthropological Terminology", Elite of Sociology Professors under the supervision of Mohamed Johari -Supreme Council of Culture.
- Al Ghamri, Mervat (2008): "Role of Traditional Crafts and Industries in the Development and Preservation of Heritage and Traditional Industries" –Third National Conference of Reviving the Egyptian Industrial Heritage -Social Fund for Development -Presidency of the Council of Ministers -.5th articles and magazines:
- Al Najada, Ali Saleh (2006): Traditional Crafts are one of Tourism Attractions and the Traditional Handicraft Industries are the Economic Stream which needs to be developed" –Dammam Al Youm -2006, http://www.alyaum.com/article.
- Majiri, Mohammed (2007): "Jazan Industries attracts visitors" Riyadh - Issue (14097) www.alriyadh.com
- Nawal , Bin Sadiq (2012/ 2013): "Formation in Traditional Industries and Crafts between Preservation of Heritage and Renewal Requirement" –Anthropological Study in Tlemcen in Algeria –Master's Thesis -Faculty of Humanities and Social Sciences –University of Abou Bekr Belkaïd –Tlemcen -–from: http://portal.Unesco.org/culture/fr/ev.phpUr-ID=354188&&_DO=DO_TOPIC&URL_ Section=html 4th published scientific papers and confrences:
- Al Shahat , Hussein Ahmed(2010): "Aspects of Lack of Form and Financial and Technical Expertise of Traditional Crafts" -The role of traditional crafts and their impact on the development of human resources in the Second International Conference of Fine Arts -Faculty of Specific Education -Department of Art Education -South Valley University.
- National Strategy for the Development of Handcraft and Handmade Industries

(1440 AH) –Executive Summary –Saudi Commission for Tourism.

- Arinat .Mahmoud,(2016) The Status of Handicrafts in Jordan : Challenges and Prospects Human and Social Sciences, Volume 43, Supplement. 5.
- Julija K,(2017) Reducing the Failure Rate of SMEs Comparative Analysis of Excellence Management Systems: Six Sigma and Lean Start-up, International Business and Logistics Thesis, Metapolis University



ردمك: ٩٧٨-٦٠٣-٠٤-٢٥٢٨-٠